

El caso Maccarone

Marcelo Trejo, ex secretario de los obispos Sueldo y Maccarone, plantea la necesidad de un respaldo a la investigación

“Esperamos más del Estado nacional”

Páginas/12/13

RECLAME LIBERO



Después de la goleada de Banfield sobre River

Renunció Astrada

REELECCION

“Si yo percibo que el PT perdió mucho políticamente con este episodio (de crisis política), a pesar de que las condiciones no sean buenas, puedo ser candidato para llevar adelante la disputa de lo que fue nuestro gobierno, de lo que es el PT.”

(Declaraciones de Lula al anunciar que pese a los datos desfavorables de las encuestas podría presentarse a la reelección para el 2006.)

6 Biotipos, *por* Eduardo Aliverti

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 29 de agosto de 2005 - Año 19 - Nº 6035
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Sandro: $8

REPORTAJE EXCLUSIVO

Tras su paso por Buenos Aires, el Premio Nobel Joseph Stiglitz alerta sobre los peligros de enfriar la economía para combatir la inflación, analiza el papel que debería jugar el Estado frente al mercado y explica su propuesta de quita o refinanciación con el Fondo Monetario Páginas/2/3

"Las condicionalidades del FMI serian terribles para la Argentina”



Bernardino Avila

Jesse Jackson con Hugo Chávez

Un predicador bolivariano

Página/16

24 De rodillas ante Jomeini, *por Rosa Montero*

Evacuaron a un millón y medio de personas en Nueva Orleans

Huyendo de Katrina

Página/15

Un vecino murió en el asalto a una carnicería en Monte Grande. Durante diez horas los asaltantes mantuvieron rehenes hasta que el Grupo Halcón tomó la vivienda para liberar ileso al último rehén. Uno de los asaltantes resultó gravemente herido

Noche de perros

Página/14



Télam

Por Marcelo Zlotogwiazda

STIGLITZ ENTRE LA QUITA Y EL DESENDEUDAMIENTO

"Cada dólar al FMI es un dólar menos para la economía"

En declaraciones exclusivas para *Página/12*, el Premio Nobel de Economía Joseph Stiglitz afirmó que entre las opciones de una quita o el desendeudamiento con el FMI "lo mejor sería refinanciar", y respalda una negociación "dura" con el Fondo.

@ Después de la entrevista que mantuvo el martes por la mañana en la Casa Rosada con el presidente Kirchner, el Premio Nobel de Economía Joseph Stiglitz dedicó varias horas al seminario "El Consenso de Buenos Aires. Una nueva agenda para América latina después de quince años del Consenso de Washington", que lo tuvo como invitado estelar. Tras una agotadora jornada en la que expuso dos veces, fue centro de atención de un almuerzo con invitados VIP que lo ametrallaron a preguntas, y brindó una conferencia de prensa, Stiglitz brindó un reportaje exclusivo a *Página/12*, que estaba pautado para comenzar en un helicóptero que lo trasladaría de Pilar a Ezeiza, pero que por las inclemencias climáticas tuvo lugar en el remise que lo trasladó al Aeropuerto. Nada mejor podría haber sucedido para enriquecer con más tiempo una entrevista en la que se mostró de lo más predispuesto a hablar.

–Este año va a ser el tercero consecutivo con un elevadísimo crecimiento. ¿Cuáles cree que son los principales riesgos que enfrenta el programa económico?

–Toda economía enfrenta riesgos de shocks externos, y en ese sentido, tomando en cuenta que una de las razones del muy buen resultado fueron los altos precios de las commodities que la Argentina exporta, siempre está el riesgo de que los precios caigan. No obstante, soy optimista con respecto a que esos precios se mantengan elevados, en especial por la enorme demanda de China.

–¿Riesgos de carácter endógeno?

–En una economía en fuerte crecimiento aparece el riesgo inflacionario, por una demanda vigorosa o por reajuste de precios relativos. No obstante, así como en muchos otros países me preocuparía por una eventual sobrerreacción de política económica antiinflacionaria y de ajuste, estoy muy bien impresionado por la actitud de las autoridades argentinas, que no han reaccionado de esa manera.

–¿A partir de qué nivel de inflación se enciende la luz amarilla?

–No es cuestión de un nivel determinado. La cuestión importante no es el nivel de inflación sino la dinámica del proceso inflacionario. Si uno entra en los tradicionales círculos viciosos de precios en alza, los sindicatos reclaman un aumento aún superior, y eso va a costos, y así sucesivamente, es obvio que esa espiral inflacionaria es muy mala y enciende luces de alarma. Pero creo que a diferencia de otros procesos anteriores, ahora operan mecanismos que atenúan el riesgo inflacionario.

–¿Por ejemplo?

–Por empezar, la competencia importada es poderosa. Además, también a diferencia del pasado, los trabajadores son sensibles y conscientes de que si exigen demasiado sus puestos corren peligro; y esto último se aplica particularmente en la Argentina, porque el desempleo es muy alto.

–Recién mencionó los altos precios de las commodities como un factor importante del fuerte crecimiento económico. Tomando en cuenta que el barril de petróleo está carísimo pero que, además, la Argentina tiene muy pocas reservas, ¿recomendaría seguir exportando tanto petróleo y derivados como hasta ahora o conservar un recurso no renovable?

–Lo que yo recomendaría ante todo es manejarse con criterios que tengan como objetivo básico aislarse de los posibles shocks energéticos externos. Hay dos maneras para reducir la vulnerabilidad de un país a esos shocks. Una es con políticas conservacionistas que busquen usar menos energía por unidad de producto bruto. Una segunda es tender a usar las fuentes de energía más abundantes en el país, de modo de que el país sea lo menos dependiente posible de abastecimiento energético de afuera. Y hay una tercera forma: si con lo anterior no alcanza, lo lógico para un país como la Argentina podría ser usar parte de los 25.000 millones de dólares de reservas que rinden muy poco interés, en comprar futuro abastecimiento de petróleo; podrían ser reservas, una compañía que las tenga, o alguna otra variante...

–O usarlas para promover una mayor exploración.

–Por supuesto, eso también.

–Pero insisto: ¿qué piensa del dilema concreto entre exportar a más de 60 dólares el barril a riesgo de un más rápido agotamiento, y dejar de exportar para guardar reservas?

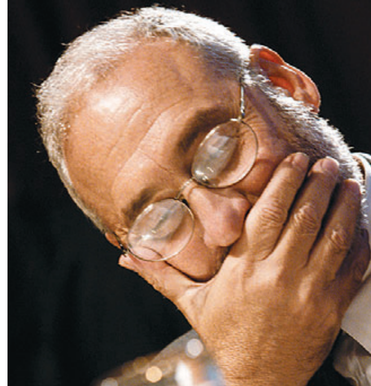
–Indudablemente que hay un dilema. Pero para resolverlo hay que proyectar escenarios futuros y ver si conviene seguir exportando o no. Le doy mi opinión para el caso estadounidense que conozco. Allá sabemos que nos vamos a quedar sin petróleo porque no hay más descubrimientos. En ese caso, extraer la mayor cantidad de petróleo posible hoy es extremadamente erróneo para los intereses de mi país. Deberíamos conservarlo.



Inflación: ***"No es cuestión de un nivel determinado, lo importante no es el nivel de inflación sino la dinámica del proceso inflacionario".***

Pago o quita

–Su recomendación de pagarle al Fondo Monetario Internacional con quita contradice la política que el Gobierno denomina de desendeudamiento y que implica pagarle toda la deuda al FMI.



Pobreza: ***"La economía argentina, si bien creció mucho, es todavía débil, con elevada pobreza, alto desempleo y muchos otros problemas".***

–Lo primero y básico que el Gobierno debe tener en cuenta es que todo dólar pagado a Washington es un dólar menos para estimular la economía, para invertir en la gente, para mejorar la infraestructura, etc., etc. Se puede decir sin miedo a equivocarse que el dinero que va al FMI sale de las necesidades básicas de la sociedad. Y deberíamos coincidir en que las necesidades básicas de la sociedad son prioritarias. Déjeme decirle qué debería hacer el FMI, siendo como es, en teoría, un organismo de espíritu público. Si yo mandara en el FMI, sus préstamos serían contracíclicos, es decir el dinero iría a los países con economías débiles y viceversa. Y la economía argentina, si bien creció mucho, es todavía una economía débil, con elevada pobreza, alto desempleo, y muchos otros problemas. Por lo tanto, el Fondo no debería estar exigiéndole a la Argentina que repague su deuda.

–¿Qué debería hacer?

–Refinanciar la deuda y trabajar en conjunto con el país para garantizar que la economía continúe fortaleciéndose.

–Acaba de hacer un role-playing como Rodrigo de Rato. Si le pido que ahora se ponga en lugar de Kirchner o de Lavagna, no agitaría la bandera del desendeudamiento sino que pagaría con quita o buscaría refinanciar.

–OK. Pero para eso tengo que decirle que el FMI no va a hacer lo que yo creo que debería hacer. El FMI quiere en primer lugar cobrar la deuda, sin importar las consecuencias para el deudor. Y si el país no le paga por completo, lo que hace el Fondo es imponer un programa con condicionalidades, que serían terribles para la Argentina. Entonces aparece el dilema para la Argentina: o paga completo al vencimiento hasta cancelar todo, con enormes costos para la gente; o por el contrario, dice que como el Fondo fue parte del problema, porque prestó plata cuando no había que hacerlo, a un gobierno corrupto, sabiendo que tenía un programa económico insostenible, entonces debe asumir una quita, como la tuvieron que asumir los acreedores privados. Alguien podría decir que la quita al Fondo debería ser mayor que a los privados porque tuvieron mayor responsabilidad; pero otros podrían decir que la quita debería ser menor porque la tasa de interés que cobraban era menor que la de los privados; entonces, para evitar discusiones, convengamos en una quita equivalente a la de los privados.

–¿Cree que hay margen para plantear una quita al FMI?

–Obviamente que el Fondo se va a oponer; va a decir que no pueden aceptar eso como precedente. Ahí entra la política y las negociaciones. Pero hay una vieja y conocida frase que dice que si uno le debe 1000 dólares al banco el problema es de uno, pero si le debe un millón el problema es del banco. La Argentina le debe al Fondo más de 10.000 millones de dólares, con lo cual es problema es del Fondo. El país tiene margen para decirle al Fondo que va a pagar con quita o que pretende refinanciar la deuda en condiciones aceptables: elijan.

Felicidad Bruta Nacional

–¿Qué países admira?

–Hay aspectos de varios países que admiro.

–¿Por ejemplo?

–Hay un pequeño país en el Himalaya que se llama Bután y que tiene un gobierno que dice que su objetivo no es maximizar el Producto Bruto sino maximizar el GNH.

–¿Qué es esa sigla?

–Gross National Happiness (Felicidad Bruta Nacional).

–¿Y cómo se mide la Felicidad Bruta Nacional?

–Tienen una manera de hacerlo. Pero lo trascendente es el concepto, que encierra la idea que no sólo importa el bienestar material. También debemos preocuparnos por el medio ambiente, por la justicia social, etc. Los admiro por ese slogan de que hay algo más que el Producto Bruto.

–Como el graffiti del Mayo Francés que decía "Nadie se enamora de una tasa de crecimiento".

–Exactamente.

–¿Qué otros países admira?

–Admiro lo que hizo China. Nada menos que sacar de la pobreza en muy poco tiempo a cientos de millones de personas. Es una experiencia histórica única. Y, como ya le dije, también admiro a la Argentina por cómo salió de lo peor de la crisis y por cómo se manejó en la negociación de la deuda en default.

Bernardino Avila



–En síntesis, no está para nada de acuerdo con la estrategia de desendeudamiento del Gobierno, que pagó y dice que va a seguir pagando en lugar de negociar.**

–Yo creo que todavía están tratando de negociar. Hay que tener en cuenta que es una negociación prolongada en el tiempo. En lo que sí insisto, es que lo mejor de todo sería refinanciar; para el país y para el Fondo, porque de esa manera evitaría correr el riesgo de tener que asumir una quita en sus balances.

–En todo caso, ¿no le parece que con el Fondo no está negociando tan duramente como lo hizo con los acreedores privados?

–Me resulta difícil responder a eso. Mi sospecha es que están negociando muy fuerte.

–Pero el Gobierno está diciendo que les va a pagar.

–Cuando uno negocia dice que va a pagar. El punto es cuándo y en qué condiciones.

–Para terminar con este tema, ¿cree que el Gobierno tiene chances de conseguir una refinanciación de su deuda con el Fondo en condiciones aceptables?

–Por supuesto que tiene chances.

Súper superávit

–¿El fabuloso superávit fiscal que está generando la política económica, le parece adecuado o exagerado, teniendo en cuenta la situación macroeconómica y las urgencias sociales?

–No hay que perder de vista que cuando una economía se expande tan rápido como la argentina, se pueden crear cuellos de botella, presiones inflacionarias y otros problemas que uno no puede anticipar. Me temo que si no obtuviera un superávit tan elevado la economía se estaría expandiendo a tasas aún más altas de hasta el 10 por ciento, y eso generaría presiones. No estoy seguro si es lo que yo haría, pero creo que es una visión atendible la de creer que es preferible un crecimiento no tan alto pero sostenido en el tiempo.

–Aun cuando el superávit implica, obviamente, dejar de gastar en más subsidios al desempleo, o en salarios públicos o en infraestructura, dinero que está disponible.

–Si usted gasta en eso está estimulando un mayor nivel de actividad y volvemos al punto anterior. Hay para mí una verdad incontrastable en economía, y es que conviene hacer las cosas de manera sistemática y sostenida. ¿Qué quiero decir?: que probablemente ahora sea mejor tener un alto superávit, y que si en algún momento el crecimiento baja al 6 por ciento anual en lugar de 8 por ciento como en los tres últimos años, en ese caso lo mejor sería aumentar el gasto y bajar el superávit.

–Algunos analistas afirman que los logros en materia de mejoras sociales y de equidad de esta política económica no están a la altura de los logros en crecimiento del Producto Bruto, de las reservas, o de otras variables macro.

–No he estudiado los números en detalle. Pero me permito decir que la reducción que hubo en el desempleo sin duda significa una mejora de las condiciones sociales para esa gente. Además, tengo entendido de que el salario real ha comenzado a subir. De todos modos, lo que suele suceder en las recuperaciones tan marcadas como la de la Argentina, es que en lasetapas iniciales lo que primero y más rápido mejora son las ganancias empresarias, y por lo tanto empeora la distribución del ingreso. Después, la recuperación se expande más al resto.



Superávit: ***"Si no tuviera un superávit tan alto, la economía se expandiría a tasas aún más altas de hasta el 10 por ciento, y eso generaría presiones".***

Verde que te quiero alto

–En la conferencia de hoy se habló mucho de las bondades de un tipo de cambio competitivo, y varios afirmaron que el actual nivel es correcto. ¿Está de acuerdo?

–No es fácil para mí responder eso. Pero a juzgar por los indicadores diría que sí: la economía está creciendo bien y hay superávit en la balanza comercial. Habría un argumento en contra que es el siguiente: si se estuviera en un contexto inflacionario, el tipo de cambio real se atrasaría por el mismo peso de la inflación, y en ese caso me parece que sería mejor dejar que directamente se aprecie la moneda antes que tener inflación. Lo que sucede, para contrarrestar ese argumento, es que la apreciación tal vez neutralice el impulso inflacionario de manera significativa, pero también podría afectar el crecimiento. Y como para mí hay que priorizar el crecimiento, considero que abaratar el tipo de cambio es un grave error.



Programa: ***"Si el país no paga por completo, lo que hace el Fondo es imponer un programa con condicionalidades, que serían terribles para Argentina".***

Cuestión de Estado

–Mucho se habla, incluso usted, sobre las malas privatizaciones de los años '90, en particular en la Argentina. Pero también es cierto que cuando las empresas de servicios públicos estuvieron en manos del Estado no fueron precisamente el mejor ejemplo de eficiencia y transparencia. Atento a todo eso, ¿qué opina de que se intente otra vez experiencias de servicios públicos en manos estatales?

–La lección histórica que debemos aprender es que puede haber corrupción en el sector público pero también en el privado. Por lo tanto hay que abordar el problema de una manera más sistémica. Hay que preguntarse cuáles son las causas de corrupción, cuáles son los factores que promueven eficiencias, cuáles no. Lo primero a resaltar es que una de las causas básicas de ineficiencia es la falta de competencia. Por lo tanto, en todo sector donde sea factible la competencia hay que hacer el mayor esfuerzo para maximizar la competencia. Después están los monopolios naturales, donde por definición no puede o no es racional que exista competencia. Ahí la clave está en los esquemas de regulación y en el establecimiento de parámetros sustitutivos a los de la competencia. Me refiero, por ejemplo, a tomar en cuenta los estándares internacionales de costos para comparar con los locales, y actuar en consecuencia: si se los cumple, el regulador le permite quedarse con un mayor fracción del negocio, y viceversa.

–Pero puesto a elegir, para distribuidoras o generadoras de gas y electricidad, para la empresa de agua, para el correo, ¿se inclina por la propiedad privada o la estatal?

–No hay soluciones simples. Hay diferentes circunstancias en diferentes países. Electricité de France es muy eficiente en su país; mucho más que empresas de electricidad privada en los Estados Unidos. Pero, como usted dijo, también sabemos que hay muchas empresas estatales muy ineficientes. Mi respuesta sería, denles una chance a los privados para ver si cumplen con las normas establecidas.

Ya llevamos cuarenta minutos de conversación atrapados dentro de un remise en una terrible congestión de tránsito rumbo a Ezeiza en el peor día lluvioso en mucho tiempo. Al lado del chofer viaja José Antonio Ocampo, uno de los números 2 de Kofi Anan en Naciones Unidos, que bufa de mal humor por miedo a perder el avión. Stiglitz mantiene en cambio su serenidad y amabilidad, dispuesto a seguir respondiendo lo que lepregunten, e interesado también en escuchar versiones no oficiales de lo que sucede. Antes de llegar a ese punto, la última pregunta.

–¿Cómo se desconecta de sus actividades laborales?

–Me encanta el teatro. Voy mucho. Y suelo dar largas caminatas por el Central Park en Nueva York.

–¿Le gusta el deporte? ¿Sigue alguno por televisión?

–No. De eso nada.

Domingo Cavallo y la clase dirigente

–Creo que fue Paul Samuelson, dijo que hay cuatro clases de países: los desarrollados, los subdesarrollados, Japón y la Argentina. ¿Cree que la clase dirigente argentina es particularmente mala?

–No. Y le doy un ejemplo. La manera como se manejó la Argentina después de la crisis, y en especial la renegociación de la deuda privada en default, fue mejor que cualquier otra clase dirigente de algún otro país. Cada país piensa que es excepcional. Por supuesto que hay diferencias entre países, pero lo que hay que saber es que las personas responden a incentivos y a su momento histórico.

–No sé si sabe, pero Domingo Cavallo declaró que ustedes dos piensan parecido y que ambos coinciden en que el FMI volteó a De la Rúa.

–Si yo entiendo lo que él dice, es cierto que hubo acciones particulares del FMI que perjudicaron su gestión en 2001. Por ejemplo, que Anne Krueger *(N. de R.: la vicedirectora del FMI)* haya presentado su propuesta de quiebra para los países en el 2001 en medio de las negociaciones argentinas fue interpretado por muchos en el mercado como una señal de que la institución veía venir un default para la Argentina. Yo estoy de acuerdo con que el Fondo fue un factor principal en el desencadenamiento de la crisis. Y también creo que varias de las cosas que intentó Cavallo eran inteligentes, como por ejemplo el intento de la canasta de monedas.

–Pero en el mejor de los casos, fueron intentos tardíos para salvar un esquema que según usted mismo era pernicioso e insostenible.

–Es cierto. Pero reconozco que pensó creativamente los problemas que enfrentaba, y que pensaba en cómo dejar la convertibilidad. Pensemos qué hubiera pasado si el Fondo le daba algo más de margen a la Argentina y el esquema anterior llegaba al momento en que el dólar comenzó a debilitarse, lo que significaba de hecho una devaluación del peso.

–¿Cree que podría haber sobrevivido aquel esquema económico?

–No lo sé. Pero sí sé que la historia hubiera sido diferente. Tal vez se hubiera necesitado un ajuste mucho más suave. Creo que el sistema estaba terminado, pero podría haber sido ajustado o cambiado de manera menos traumática si el Fondo hubiese actuado correctamente.

Bullrich llegó a la meta



La candidata a diputada por Unión por Todos, Patricia Bullrich, finalizó ayer el lanzamiento de su campaña con un recorrido por la zona sur de la ciudad de Buenos Aires. La ex ministra de Trabajo se presentó durante cinco días –lo llamó "unimaratón" de actos– en los que visitó diferentes barrios acompañada por sus candidatos a diputados y a legisladores porteños. "No queremos entrar en la campaña agresiva que se ha visto hasta el momento los ciudadanos tienen que convencerse de que deben pensar en nosotros porque conocemos lo que necesitan", se entusiasmó.

Evangelistas

Los presidentes de la Confederación Pentecostal, pastor Roberto Prieto, y de la Federación Alianza Cristiana, Rubén Proieti, anunciaron su apoyo a la candidatura a diputado del partido PAIS de Oscar Ghiglia, quien es ministro evangélico. Ghiglia anticipó que "el valor familiar" será el eje de su campaña.

Aporte con crítica constructiva



La economista Mercedes Marcó del Pont, quien secunda al canciller Rafael Bielsa en la lista a diputados porteños, destacó que aceptó postularse con la intención de hacer "un aporte desde la trayectoria profesional y con la crítica constructiva". En su posible incursión por el Congreso, la candidata del Frente para la Victoria expresó que su mayor interés es "discutir sobre la distribución del ingreso". En una entrevista con Télam, Marcó del Pont llamó a "terminar con la idea tan instalada en los '90 del posibilismo". "Lo sufrí durante una década criticando la convertibilidad", concluyó.

Izquierda Unida quiere resurgir de sus cenizas

A contrarreloj, el PC retomó las negociaciones con el MST para rearmar la coalición en Capital Federal. Nuevamente apoyarían la candidatura a diputada de Patricia Walsh.

Por Miguel Jorquera

Como el Ave Fénix, Izquierda Unida (IU) trata de resurgir de sus propias cenizas. Después que las "diferencias en los proyectos" frentistas y la disputa por las candidaturas terminaron por quebrar la coalición izquierdista en Capital Federal y la provincia de Buenos Aires, sus principales fuerzas políticas volvieron a negociar la continuidad de la alianza y ampliarla a otros sectores en el distrito porteño. Tras la sorpresiva deserción de Alicia Castro como candidata del frente electoral que el Partido Comunista (PC) oficializó en la ciudad de Buenos Aires, los comunistas reabrieron una instancia de negociación con el Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST) para converger en un nuevo espacio que respalde la candidatura de Patricia Walsh a diputada nacional.

Aunque desde ambas fuerzas políticas reconocen las negociaciones, los roces que precedieron a la ruptura de IU dejaron heridas, aún sin cicatrizar, que no harán fáciles las conversaciones. Incluso habrá que ver si éstas resisten el primer escollo legal que deben sortear ante la Justicia electoral. Los partidos consultarán ante el juzgado de María Romilda Servini de Cubría si el plazo que vence este miércoles –para ratificar alianzas y frentes electorales– les abre alguna posibilidad de reflotar la coalición o ampliar alguna de las ya inscriptas.

Los comunistas, que calificaron el portazo de Alicia Castro como "una desgracia", vieron también la posibilidad de pelear contrarreloj la conformación de un frente que reduzca la oferta electoral de la izquierda en el distrito porteño. Rápidamente reabrieron negociaciones con las dos principales corrientes políticas que conviven dentro del MST y Patricia Walsh (sus ex socios en IU), además del Partido Socialista Auténtico (PSA) y el Partido Humanista (PH). Incluso, el PC emitió un comunicado en el que su secretario general, Patricio Echegaray, puso su candidatura (quedó en primer lugar luego de la deserción de Castro) al servicio de alcanzar una unidad mayor entre las fuerzas izquierdistas.

Una iniciativa que comparten los partidos con los que el PC selló el frente electoral en Capital: el ALBA, cuyo apoderado es el legislador porteño y ex zamorista Daniel Betti; el Movimiento de Autonomía Popular, de la también legisladora Beatriz Baltroc, y el Partido Instransigente. "Es tan difícil como necesario", afirmaron a **Página/12** los negociadores de este sector al referirse a las posibilidades de alcanzar un acuerdo.

A favor de este acuerdo habría dos datos que no son menores. El primero es que la alianza PC-ALBA respaldaría la candidatura de Patricia Walsh como primera candidata a diputada nacional, tal como la había inscripto el MST. El segundo, que IU todavía sobrevive como coalición electoral en cinco provincias a instancias de sus dirigentes locales.

En forma paralela, pero al tanto del avance de las otras negociaciones, también existen conversaciones con el PSA, que lleva como cabeza de lista al ex funcionario y diputado peronista Luis Brunati, y el humanismo, que anotó en el primer lugar de su boleta a la dirigente Lía Méndez.



Patricio Echegaray, Vilma Ripoll y Patricia Walsh.
Cuando parecían terminadas, volvieron a las negociaciones.

El Encuentro en La Plata

Luego de lanzar su campaña con un enorme globo que desplegaron la semana pasada frente al Congreso de la Nación, el Encuentro Amplio –la alianza que integran socialistas, intransigentes y comunistas, entre otros– presentará hoy su propuesta electoral durante una conferencia de prensa que ofrecerán sus candidatos en La Plata. El encuentro se realizará en el Hotel Argentino de la calle 46, entre 5 y 6, a las 17, y estará encabezado por los diputados nacionales que integran el frente y los primeros candidatos a senador y diputado para las elecciones de octubre, los socialistas Ariel Basteiro y Jorge Rivas. Junto a ellos participarán la candidata local Margarita Jarque, quien encabeza la lista de diputados provinciales en la octava sección, y los candidatos a concejal Henry Stegmayer y Ricardo Rojas.

A diferencia de lo que sucede en la Capital Federal donde la repentina deserción de Alicia Castro de la candidatura a diputados reflotó la posibilidad de armar Izquierda Unida (*ver aparte*), en provincia de Buenos Aires el PC y el MST no se pusieron de acuerdo y crearon nuevas alianzas, cada uno por separado.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Biotipos

Ellos son los dirigentes políticos y los sindicales, a la cabeza. Más abajo, pero muy poco, los funcionarios de casi todo rango. Vaya uno a saber si un poco más abajo o bastante más arriba, los candidatos electorales. Y seguro que arriba de todo, con la salvedad de que ya se los considera prácticamente inexistentes porque el Congreso no funciona y entonces ni siquiera se habla de ellos, los diputados y senadores (que vienen a ser una suerte de subgrupo dentro de la dirigencia política, en la consideración popular). En ellos debería figurar la dirigencia del gran empresariado, pero no figura.

Y nosotros somos nosotros. Vendríamos a ser mucho más los espectadores de lo que pasa que los protagonistas de lo que pasa. Hacemos la torta, pero no la cortamos ni la distribuimos. Esos son ellos, el poder económico y sus gerentes políticos y, por favor, entendiéndose por "políticos" mucho más que lo que el convencionalismo designa como tales. Políticos son también, y por ejemplo, los dueños de la opinión –analistas, economistas, "especialistas", dirigentes sectoriales– que circulan por los medios masivos como propietarios de la crítica tolerada, siempre respondiendo a la lógica de clase de que, como dice el tango, la razón la tiene el de más guita, y el derecho que está por encima de todos los otros es el de propiedad privada.

Esta columna se preguntaba hace una semana si nosotros somos mejores que ellos. Si nosotros somos necesariamente mejores que ellos. Si nuestras necesidades básicas insatisfechas total, casi total o parcialmente implican que nuestros intereses también son contrapuestos a los de ellos. O si resulta que la forma de ver la realidad de nosotros es funcional a la que necesitan ellos. Volvamos ahí. ¿Los trabajadores son mejores que los sindicalistas? ¿Los televidentes son mejores que la televisión? ¿Los maestros y los profesores son mejores que la educación? ¿Los lectores son mejores que los diarios? ¿"La gente" es mejor que los dirigentes?

Es obvio, de una obviedad escandalosa salvo, precisamente, para quienes moran en un frasco, que el Gobierno y su candidata principal derechizaron el discurso. Y no sólo el discurso, salvo que aun habitando un frasco se pueda ser tan oligofrénico como para suponer que la represión a la puerta de la Rural fue el producto de un jefe policial "ido de mambo" y de un conjunto de animalitos de uniforme cebados por las ganas de pegar. Del mismo modo que la referencia de Cristina Fernández, durante su lanzamiento en Rosario, a la aparición de "violentos"; y del mismo modo que el remanido recurso usado por su esposo al acusar de "ultraizquierdistas" a los trabajadores del Garrahan en huelga, lo sucedido en la Rural expresa los reflejos gubernamentales para sensibilizarse ante el hartazgo, por las protestas urbanas, de lo que se supone son los sectores medios que van a definir las elecciones de octubre. Ese argentino-tipo, o argentino-medio, o argentino de los medios, está a su vez significado, valga lo último, por el bicho que más impacto produce en la prensa. El de la grasada de dónde iremos a parar; el que más se destaca en los llamados a las radios; el que más insultos prodiga al frente de su auto o su taxi por el centro porteño; el que más habla de su derecho como ciudadano que paga impuestos y no merece que unos desarrapados le impidan caminar libremente.

Dos probabilidades. Según una, ese biotipo efectivamente existe más allá de la clase media y de los propios sectores populares de la Capital y el conurbano bonaerense porque, en el imaginario colectivo del resto del país, el enemigo también es identificado por los devaluados y desposeídos entre otros devaluados y desposeídos (igual o peor que ellos). En ésta, no queda duda de que nosotros somos como ellos. O al menos que nos parecemos peligrosamente.

La otra probabilidad sugeriría lo contrario. En ésa, no es cierto que sea decisivo el peso de la tilinguería de la gran urbe. Y la realidad es muchomás compleja que la media indicada por los temas que instala la prensa grande ultraconcentrada en pocas manos, y por los mensajes fascistoides en las radios. En ésa sigue estando claro que es la ciclotímica clase media la que fija la agenda pública, pero no que ésta responda a lo que ocurre en y con toda la sociedad. Sin embargo, si es esta segunda, si tanta gente y tanto razonamiento berretísimo es nada menos pero también nada más que aquello que muestran los medios, ¿cómo puede ser que en vez de irse hayan vuelto todos, y que vuelva a votárselos, y que los grandes candidatos electorales –no únicamente los oficialistas– puedan animarse, sin ningún problema, a centrar su campaña en lo que debería importarle, como mucho, a una señora gorda?

Menem le pide memoria a Chiche



Después de haber buscado de variadas maneras llegar a un acuerdo, Carlos Menem le pidió ayer a Hilda "Chiche" Duhalde que haga "gimnasia de memoria" y recuerde que cuando él fue presidente su marido contó "con los enormes recursos destinados al Fondo del Conurbano". Menem salió de esa forma a responderle a Chiche, quien negó acuerdos con el ex presidente. "Yo con Menem no voy ni a la esquina", dijo. En una carta abierta difundida por su comando de campaña, el riojano mostró su contrariedad: "La señora Hilda González de Duhalde ha encontrado una extraña manera de responder a los golpes que ella y el doctor Duhalde reciben del matrimonio Kirchner: criticar a Carlos Menem".

Brandoni se tiene confianza



El candidato a senador del radicalismo, Luis Brandoni, se mostró confiado en que en las elecciones de octubre le ganará al candidato de PRO, Ricardo López Murphy, y que, como consecuencia de ese resultado, la UCR podrá gobernar la provincia de Buenos Aires en 2007. "Voy a sumar más votos que López Murphy, estoy seguro. El se equivocó en aliarse con Mauricio Macri", sostuvo el actor que reparte su tiempo entre su trabajo en la obra teatral *En lo mejor de mi vida* y la campaña electoral en la provincia de Buenos Aires. Justamente, la intención que tuvo del ex presidente Raúl Alfonsín al colocar al actor como candidato a senador era la de ganarle la pulseada a López Murphy.

SI VOTAN A PARTIDO, GANA EL PJ; A CANDIDATOS, CRISTINA SACA VENTAJA

El fantasma de los sellos partidarios

La consultora Equis señala que en la provincia de Buenos Aires el PJ saca ventaja cuando la pregunta es por el partido, pero Cristina Kirchner gana cuando se pregunta por el candidato.

Un amplio relevamiento que la consultora Equis realizó en la provincia de Buenos Aires muestra al PJ a la cabeza de la intención de voto a senadores nacionales cuando a los encuestados se los consulta por el sufragio a una fuerza partidaria. Detrás se ubican el Frente por la Victoria seguido por el ARI, en el marco de un altísimo porcentaje de indecisos que supera a cualquier fuerza política. Sin embargo, los datos cambian sustancialmente cuando la pregunta se refiere directamente a los candidatos. Allí Cristina Fernández de Kirchner supera por casi 25 puntos a Hilda "Chiche" González de Duhalde y Ricardo López Murphy está tercero.

La muestra revela que gran parte de la población del principal distrito electoral del país desconoce los alineamientos políticos, mientras que se muestra mucho más segura para definir la intención de su voto cuando se le pregunta directamente por los candidatos. La encuesta realizada por Equis entre el 5 y el 25 de agosto releva 1200 casos entre personas de ambos géneros y mayores de 18 años y de todos los niveles socioeconómicos residentes en distintos distritos de las provincia de Buenos Aires. El muestreo probabilístico dirigido por el sociólogo Artemio López tiene un margen de error menor al tres por ciento.

El cuadro de la intención de voto por partido político muestra a los indecisos con el porcentaje más alto. El rubro identificado como No Sabe/No Contesta representa al 26,4 por ciento de los encuestados. El PJ es el primer partido que aparece en la lista con el 19,8, seguido del Frente para la Victoria con el 16,5. Apenas 3,3 puntos de diferencia.

Tercero, no tan distanciado, figura el ARI con el 12,8. Detrás, en un compacto pelotón, están el socialismo (PS) con el 5; Recrear el 4,6, la UCR 4,5 y el voto en blanco con el 4,2. En tanto los votos nulos o impugnados, con el 2,4, supera al partido de Patti (PUF), que cosecha el magro 1,8; el rubro otros con 1,4 y en blanco con 0,6 por ciento.

Pero el cuadro que muestra el relevamiento por candidato revierte en favor del oficialismo la intención de votos que cosecha el PJ, cuyos símbolos partidarios el duhaldismo llevará impresos en su boleta. Cristina Kirchner cosecha el 44,6 por ciento de la intención de voto y le saca casi 25 puntos a Chiche Duhalde que la sigue con el 19,7.

Pero éstas no son las únicas posiciones que cambian entre los mismos consultados. López Murphy se ubica tercero con el 9,5 y mucho mejor que su propio partido. Los indecisos aquí ocupan el cuarto lugar con el 6,8 por ciento. Luis Brandoni con el 5,4 supera por muy poco los votos de la UCR. En cambio, Marta Maffei, con apenas el 3,7 se ubica muy por debajo de la intención de votos que reúne su fuerza partidaria. Lo mismo le pasa al socialista Ariel Basteiro, que con apenas el 1,4 se ubica lejos de lo que alcanzaría el PS. El voto nulo o impugnado alcanza el 3,5; el voto en blanco un 3,2 y quienes no irían a votar llegan al 1,1, apenas por debajo del rubro Otros con el 1,2 por ciento.

La encuesta midió también otras probabilidades, como son el rechazo a los partidos y a los propios candidatos. Entre los partidos, la UCR está al frente entre quienes no lo votarían con el 36,6 por ciento y en segundo lugar se ubica el propio PJ, que concita el 29,4 por ciento de rechazo entre los encuestados. Mientras que el Frente para la Victoria ocupa el privilegiado último lugar en este rubro con el 13,8.

Entre los candidatos, López Murphy es el que más rechazo reúne con el 45,1 por ciento, pero Chiche Duhalde lo sigue muy de cerca con el 42,2, aún más que el ex comisario Luis Patti con el 35,1. En los últimos lugares se ubican Cristina Kirchner con el 17,7 y Ariel Basteiro con el 17,3.

DyN



Presidencia



Cristina Kirchner superaría por casi 25 puntos a su rival Hilda "Chiche" Duhalde, según Equis.
En la competencia de partidos, el PJ obtendría 19,8 % y el Frente para la Victoria, el 16,5.

A favor de Chiche

Intención de voto a senadores por partidos

Ns/Nc	26,4
PJ	19,8
Fte. Victoria	16,5
ARI	12,8
PS	5
Recrear	4,6
UCR	4,5
Blanco	4,2
Nulo/impug.	2,4
PUF	1,8
Otros	1,4
No votará	0,6

Fuente: Consultora Equis con datos propios.

A favor de Cristina

Intención de voto a senadores por candidatos

C. Kirchner	44,6
H. Duhalde	19,7
L. Murphy	9,5
Ns/Nc	6,8
Brandoni	5,4
Maffei	3,7
Nulo/impug.	3,5
Blanco	3,2
Basteiro	1,4
Otros	1,2
No votará	1,1

Elaboración Consultora Equis con datos propios.

Solá y Sabbatella

La encuesta de Equis también midió la "imagen positiva" de varios dirigentes provinciales. Y entre los que salieron airosos están el gobernador Felipe Solá y el intendente de Morón, el independiente Martín Sabbatella. Solá se ubicó como el dirigente con mejor imagen con el apoyo del 42,1 por ciento de los encuestados. Pero el gobernador bonaerense también reúne un alto porcentaje de imagen negativa: el 31,9 que de acuerdo con la encuesta neutraliza su posibilidad de crecer en este rubro. En cambio, Sabbatella, con el 9,7 por ciento de imagen positiva y con apenas un porcentaje del 2,2 de rechazo, tiene una amplia franja por recorrer aunque tendría serios inconvenientes para instalarse como un probable candidato provincial: su desconocimiento alcanza al 86,6 por ciento de las personas encuestadas.

Los piquetes "humillantes"

El candidato a senador en la provincia de Buenos Aires de Propuesta Republicana (PRO), Ricardo López Murphy, pidió que el gobierno mantenga la ayuda social a los sectores más carenciados, pero que el sistema sea modificado para evitarle a la gente la "humillación" de ir a los piquetes. "Hay que evitar que algunos compatriotas sean obligados a cortar las calles por un reclamo legítimo manejado, a veces, por intereses espurios", afirmó el ex ministro de Fernando de la Rúa. En una recorrida que realizó ayer por el Puerto de Frutos de Tigre, en donde conversó con algunos puesteros y paseantes, López Murphy propuso que "la ayuda social esté organizada por una agencia aparte, desvinculada de la búsqueda de trabajo". El Bulldog comparó ayer al presidente Néstor Kirchner con el perro Rin Tin Tin –protagonista de una vieja serie de televisión– porque tanto él y su esposa colocan al resto de la dirigencia en el lugar de los malos y luego llegan ellos para salvar a la gente "cuando termina el capítulo".



Escrito & Leído

Por José Natanson

Demolición del orgullo argentino



La declinación de la clase media argentina. Transformaciones en la estructura social (1974-2004)
Artemio López-Martín Romeo
Libros de Equis
128 páginas

Actora central en la vida política, económica y cultural, la gigantesca y orgullosa clase media fue durante el siglo pasado una de las características distintivas, quizás la más relevante, de la sociedad argentina. Hasta que, desde el golpe de 1976, comenzó un proceso sostenido de retroceso, retratado con reveladora precisión en *La declinación de la clase media argentina*, el libro que acaban de publicar los sociólogos Artemio López y Martín Romeo.

Para medir la involución, López y Romeo recurren a tres indicadores:

◆ En 1974, el coeficiente Gini, que registra la desigualdad y la concentración del ingreso, era del 36,4. Hoy es del 47,3 por ciento, lo que implica un aumento superior al de la mayoría de los países de la región.

◆ En 1974, la desocupación abierta en el área metropolitana era del 2,8 por ciento. Hoy es del 13 por ciento, con picos durante la década anterior del 17,4 por ciento (en 1995) y el 22 por ciento (en mayo del 2002).

◆ En el mismo período, la brecha de ingresos entre el 10 por ciento más rico y el 10 por ciento más pobre pasó del 12,3 por ciento al 27,8 por ciento, con un pico del 33,6 en mayo del 2002.

Como resultado de este proceso, Argentina ocupa hoy el lugar 31 en el ranking de países con mayor concentración del ingreso y el 22 en la lista de naciones con brechas de ingreso más profundas. Supera a Uruguay, Bolivia y Perú.

La polarización social implicó una drástica reducción del peso de los sectores medios. En 1974, un 78 por ciento de la población pertenecía a los sectores medio-alto y medio-pleno, contra un 29 por ciento de hoy. Consecuencia de modelos económicos que funcionaron como máquinas de expulsar familias de clase media a la pobreza, hoy se calcula que el 60 por ciento de los pobres, más de tres millones de personas, proviene de segmentos que antes eran de clase media.

Estos datos escalofriantes cobran más relevancia si se presta atención a lo que pudo ser. En un ejercicio discutible pero interesante de proyección estadística contrafáctica, López y Romeo aseguran que, si los niveles de integración social de la Argentina fueran los de mediados de los '70, el coeficiente Gini y la brecha de ingresos serían similares a los de Australia.

Escrito en clave estrictamente cuantitativa, *La declinación de la clase media argentina* se limita a relatar el fenómeno, con sus increíbles porcentajes, cifras y comparaciones, y no incluye una sola explicación –salvo alguna que otra alusión general al modelo neoliberal y el terrorismo de Estado– sobre las causas que lo provocaron. No es ésa, desde ya, la intención de un libro que cumple adecuadamente con su cometido, aunque hubiera sido interesante un desarrollo más conceptual de las cifras y de sus efectos. En uno de los pocos párrafos orientados a calibrar las consecuencias del fenómeno, López y Romeo sostienen: "Un habitante de Ciudad Oculta y un niño pobre de Villa Jardín se reconocen y son reconocidos en situación de pobreza e incluso reciben, aunque de manera deficiente, recursos institucionales para su subsistencia. No ocurre lo mismo con los nuevos pobres, los expulsados de la clase media y los que, aun superando la línea de la pobreza, han descendido de los sectores medios plenos y se encuentran al borde del empobrecimiento. ¿Qué lugar ocupa una familia de Flores o de Villa Crespo en la que el padre ha sido despedido en los años '90 y no logra aún reinsertarse, o está trabajando'en negro' en alguna pequeña fábrica con un salario inferior a los 300 pesos?".



Principal exponente del arte de vanguardia argentino, León Ferrari ha intervenido también en la discusión pública a través de artículos y discursos, muchos de los cuales están incluidos en **Prosa política** (Siglo XXI). El libro refleja las diferentes preocupaciones del artista, desde sus primeras intervenciones debatiendo la relación entre arte y política hasta sus posiciones actuales sobre la intolerancia de Occidente y el cristianismo.

RADIO PASILLO

Misceláneas

Kohan, aunque no lo veamos. Scioli pide un lugarcito.
El consenso de Tomada-Stiglitz. A Fernández lo picó el Bicho.
Bonasso invitado. De Moria ni mu.
Roy, sin Chiche. Un sindicato con Grondona.

Por Diego Schurman *

Operaciones



En estos días de denuncias de campañas desestabilizadoras, el nombre de Alberto Kohan revivió como el ave Fénix. Nadie supo explicar exactamente de qué operación responsabilizaban al ex funcionario menemista hasta que un hombre cercano aclaró que Kohan no estaba operando sino que a Kohan lo estaban por operar. Es que, efectivamente, mañana, en una clínica privada, el otrora secretario general de la Presidencia será sometido a una nueva intervención quirúrgica para intentar salvarle la pierna que se destrozó con un disparo de arma de caza.

◆ ◆ ◆

No me dejen afuera



Las declaraciones de Daniel Scioli pidiendo mayor prudencia y menos agresión en la campaña pusieron los pelos de punta a los principales habitantes de la Casa Rosada. El vicepresidente está cansado de no poder opinar pero tampoco quiere aquella sanción de agotadora indiferencia que le impusieron tiempo atrás cuando habló de la renegociación de los contratos de las privatizadas. Por eso, ni lento ni perezoso, a principios de la semana pasada levantó el teléfono rojo y pidió un lugarcito en el lanzamiento nacional del Frente para la Victoria que se celebró el miércoles en Rosario.

◆ ◆ ◆

El otro consenso de Buenos Aires



"Hace una semana Stiglitz me pidió especialmente que (del almuerzo reservado) participe el ministro de Trabajo, y como buen porteño le aseguré que lo dé por hecho." La carta del cónsul argentino en Nueva York, Héctor Timerman, produjo una de las mayores alegrías de Carlos Tomada. Revelaba, entre otras cosas, sus coincidencias con el Premio Nobel de Economía sobre la necesidad de "colocar al empleo en el centro del nuevo modelo de desarrollo". De más está decir que el jefe de la cartera laboral no perdió oportunidad para agradecer personalmente semejante consideración cuando almorzó con Stiglitz en Pilar.

◆ ◆ ◆

Sólo para fanáticos



La semana pasada se conoció la decisión del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, de formar una "comisión de notables" para colaborar con Argentinos Juniors, el club de sus amores. En las últimas horas comenzaron a circular algunos nombres –todos fanas del Bicho– que tiene en mente para ese cuerpo selecto y que van desde el macrista doctor Lorenzo Borocotó, hasta el periodista Jorge Jacobson pasando por el pianista y compositor Manolo Juárez. Habrá que ver si aceptan semejante desafío.

◆ ◆ ◆

Elecciones



El miércoles 24 el Congreso parecía la Terminal de Retiro. Mientras los diputados no oficialistas se quejaban de que, una vez más, no habría sesión, los legisladores justicialistas se subían en masa a los micros que los llevarían al microestadio de Newell's para el lanzamiento de la campaña de Cristina Kirchner. Entre ellos no estaba el diputado convergente Miguel Bonasso. A pesar de que a último momento lo invitaron, el diputado no accedió. Argumentó que no pertenece a esa bancada e informó que si decidía ir lo haría por su cuenta. Finalmente ese día no cruzó los límites de la provincia de Buenos Aires.

De eso no se habla



Su nombre es una empresa. Y su cuerpo y verba desenfadada, su mejor marketing político. Precisamente por eso en el Gobierno ni piensan mencionar a Moria Casán a lo largo de la campaña. La ponen en el rubro de los vivillos que hacen de la política un emprendimiento personal y se preocupan en contrastarlo con la historia de militancia de algunos integrantes del gabinete.

◆ ◆ ◆

Colgados



Dicen que Irma Roy, candidata a diputada bonaerense por el menemismo, pretendía "colgar" su lista a la de senadores que encabeza Chiche Duhalde. Pero que, ni lerdo ni perezoso, Luis Patti salió al cruce y exigió que su boleta, la del Paufe, sea la única que tenga esa potestad, lo que le daría mayor entidad y no se perdería en una marea de buscadores de votos de viejos compañeros de aventuras de Carlos Menem.

◆ ◆ ◆

Grondona bancado



Como si no tuviera suficiente poder, Julio Grondona encontró un nuevo aliado. Se trata del Sindicato de trabajadores de Juegos de Azar, que salió a respaldar el proyecto de "Prode Bancado". La iniciativa del titular de la AFA es un sistema de apuestas al que también se accede por teléfono o Internet y que tiene cobro inmediato. ¿Por qué el interés del gremio en que prospere semejante negocio? Porque su titular, Daniel Amoroso, imagina la participación en el asunto de las Agencias Oficiales de Lotería Nacional.

Colaboró Adriana Meyer.

ARGENTINA Y CHILE CREARIAN UNA FUERZA DE PAZ CONJUNTA

Para enterrar lo del Beagle

Lo reveló el ministro de Defensa chileno, quien hoy discutirá el tema con Pampuro. El comando tendría carácter permanente.

Los gobiernos de la Argentina y Chile estudian la posibilidad de crear una unidad militar conjunta destinada a las operaciones de paz de Naciones Unidas. Se trataría de la primera vez que los militares de ambos países –que en 1978 estuvieron al borde de la guerra– integren una misma fuerza. Para evaluar el tema, el ministro de Defensa, José Pampuro, viajó ayer al país trasandino. La agenda del funcionario incluirá además varias actividades. Entre ellas, recibirá una condecoración del presidente Ricardo Lagos por su trabajo en favor del "fortalecimiento de las relaciones entre ambos países".

La conformación de la unidad especial por el momento es sólo un proyecto, aunque funcionarios de ambos países ayer no descartaron que pueda tomar forma en un futuro inmediato. El comando sería de carácter permanente y estaría conformado por personal y equipo de ambos países. Al respecto, el ministro de Defensa chileno, Jaime Ravinet, destacó el avance que significaría en las relaciones bilaterales, considerándolo a su vez como el paso de un proceso más amplio que comprende "la interacción en los procesos de modernización que están viviendo las Fuerzas Armadas de Chile y la Argentina".

En este sentido, Ravinet hizo hincapié en el valor simbólico que adquieren los intentos para conformar una unidad militar conjunta por parte de ambos gobiernos, cuyas fuerzas militares estuvieron al borde del enfrentamiento en varias ocasiones. "Este objetivo implica un fuerte trabajo interno. Se necesita modificar la doctrina, adecuar las unidades. Queremos dar un paso mayor, que no se agote sólo en las medidas de confianza mutua", concluyó. El diario chileno *El Mercurio* fue más lejos y calificó a la fuerza como "una versión moderna del Ejército de San Martín".

Como parte de las actividades protocolares, Pampuro recibió ayer en Valparaíso a la fragata "La Esmeralda". Lo acompañó el jefe de la Armada, almirante Jorge Godoy, y el secretario de Asuntos Militares, Jaime Garreta. En el buque navegaron además 42 cadetes de la Armada argentina. Los funcionarios chilenos destacaron que se trató del primer viaje que marinos de ambos países comparten en un buque escuela. Pampuro aprovechó la ocasión para reivindicar la iniciativa y señaló la necesidad de "seguir haciendo este tipo de acciones que contribuyen a la integración de ambos países". "Creo que sería muy oportuno que consideráramos la posibilidad de integrarnos en futuros viajes", concluyó.

Para hoy, Pampuro tiene previsto un encuentro con su ex colega y actual candidata presidencial por el oficialismo, Michelle Bachelet. Luego se reunirá con Lagos, quien lo distinguirá con la Orden al Mérito en el Grado de Gran Cruz por su trabajo para fortalecer las relaciones entre ambos países. El encuentro se realizará en el Palacio de La Moneda y será la segunda entrevista oficial que mantiene con el mandatario en un año.

EFE



El ministro de Defensa chileno, Jaime Ravinet, y José Pampuro.
Ayer se encontraron en Valparaíso, a bordo de un buque escuela.

Las normas de la IGJ

La Inspección General de Justicia (IGJ) realizará hoy un acto homenaje a los hombres que dirigieron la entidad. Durante la celebración, prevista para las 19.30 en la sede de Paseo Colón 285, el titular del organismo, Enrique Nissen, presentará la nueva normativa que regulará la entidad. Hasta ahora la IGJ se manejaba con normas establecidas durante la dictadura, sin que se haya introducido modificación alguna a su articulado.

Bielsa en Armenia

El canciller Rafael Bielsa comenzará hoy una visita a la República de Armenia, donde será recibido por el presidente Robert Kocharian y rendirá un homenaje a las víctimas del genocidio armenio. Bielsa informará sobre la intención de Argentina de abrir una embajada en ese país.

OPINION

Por Julio Alsogaray *

Lo que queda del Banco Provincia

En declaraciones a la prensa el día 27 de julio, el presidente Kirchner dijo en referencia a la gestión de Eduardo Duhalde como gobernador de la provincia de Buenos Aires:

"No sólo a la provincia de Buenos Aires la alquilaron y vendieron, sino al país todo. Destrozaron económicamente este país (...) No sé qué le habrá pasado a la provincia, qué huracán, qué vendaval, qué error se habrá cometido. Pero algo muy grave le habrá pasado para que esa provincia tan potente haya llegado a la situación en la que quedó."

Una muestra de la gravedad de lo ocurrido es el caso del Banco de la Provincia de Buenos Aires durante la gestión de Menem en la Nación y Duhalde en la provincia.

En ese lapso se vació el banco mediante el otorgamiento de créditos de imposible recuperación por valor de 2500 millones de dólares a empresas allegadas al tándem Menem-Duhalde, entre ellas Gualtieri y Tren de la Costa, y también a Curtiembre Yoma, Showcenter y muchas otras. La Legislatura provincial ha realizado una investigación que muestra cómo los intereses corporativos, la impericia en la gestión y una probable connivencia entre los beneficiarios de dichos créditos y funcionarios del gobierno provincial provocaron ese enorme quebranto. Sería muy sano que se dieran a conocer públicamente los resultados de ese estudio, y eventualmente se juzgara a los responsables.

¿Cómo pudo sobrevivir el banco a semejante desastre en su política de préstamos? Con el auxilio de la provincia, que mediante un Fondo Fiduciario absorbió la pérdida, arrimando oxígeno al moribundo. Dicho fondo se constituyó con recursos de la tesorería provincial, en desmedro de obras y asistencia social a los más necesitados, los más azotados por diez años de menemato.

Pero paralelamente, y de no menor importancia, es el quebranto que diariamente tiene el vapuleado Banco por la diferencia entre sus ingresos y sus costos operativos. Para decirlo en palabras del lenguaje común, cada día que el Banco de la Provincia de Buenos Aires abre las puertas, pierde un millón de pesos porque lo que cobra por los servicios que presta es la mitad de lo que gasta para prestarlos. Una rápida mirada al balance recientemente publicado en los medios gráficos no deja dudas sobre esta calamidad. Calamidad que se viene repitiendo inexorablemente desde hace por lo menos veinte años. Los sucesivos gobernadores y sus representantes en el directorio del Banco no han podido, o no han sabido, enjugar ese déficit brutal y sanear la Institución para hacerla sustentable.

Tampoco han podido resolver el problema de la informatización del banco a pesar de los repetidos y costosísimos intentos, muchos de ellos contradictorios entre sí. Hasta se ensayó tercerizar el servicio para luego dar marcha atrás.

Es un trago amargo reconocer que después del retorno a la democracia no se ha logrado la recuperación de este banco que durante décadas fue el orgullo del sistema financiero argentino. Ojalá que de una buena vez el poder político tome las medidas necesarias para que así sea. Una de ellas sería, sin lugar a dudas, la desvinculación de la dirección del banco de todos los elementos supérstites designados por Duhalde, principal responsable del actual y penoso estado de cosas. La renuncia del último presidente, candidato ahora a diputado nacional en la lista chichista, tal vez sea un buen síntoma.

** Ex asesor del directorio del Banco de la Provincia de Buenos Aires.*

"Tenemos las bases para recomponer la Justicia"

El decano de la Facultad de Derecho de la UBA, Atilio Alterini, explica en esta entrevista el Proyecto Mariano Moreno, una especie de Plan Fénix pero referido a la Justicia. Su visión de la Corte, la Justicia federal, el caso Blumberg y Chabán.

Por Adriana Meyer



Daniel Jayo

Atilio Alterini impulsa el proyecto Mariano Moreno.
"Tenemos que volver a pensar el país", dice el decano.

@ El decano aparece puntual y abre las puertas de su luminoso despacho en la Facultad de Derecho de la UBA. Cuando el grabador todavía está apagado, y mientras pide café, Atilio Alterini comenta la actualidad universitaria. Pero se entusiasma cuando *Página/12* aborda su iniciativa más reciente: el proyecto Mariano Moreno para un Nuevo Contrato Social. "Tenemos que volver a pensar el país, en forma transversal, con sociólogos y filósofos. Los próximos 200 años de la Revolución de Mayo son una oportunidad para empezar de nuevo sobre otras bases", explica. Destaca que sea la universidad pública la que impulse el proyecto, y aclara que, a diferencia del Plan Fénix en lo económico, piensan darle un "sesgo totalizador".

"Hay que distinguir lo que fueron en los '90 la Corte y los jueces federales, del resto del sistema. No hay duda de que los primeros tuvieron índices de desprestigio tremendos. El sistema funciona con todos los inconvenientes de carencia de presupuesto, con la política de los hombres de la economía que consideran que la Justicia, como la salud o la educación, son gastos y no inversiones. La respuesta de la Justicia es razonable, es lenta, a veces no demasiado creativa. Hoy tenemos las bases para que la opinión pública recomponga la imagen de la Justicia. Hay caras nuevas y son jueces con currículum. Fíjese que los nueve ministros de la Corte son o han sido profesores universitarios. Y entre ellos, ocho han sido profesores de esta facultad. No digo que sea suficiente, pero es un requisito importante para pensar bien. Sin embargo, el movimiento se demuestra andando. Creo que la sociedad está esperando que se asiente esta Corte, y cuando haya nuevas vacantes veremos cómo decide el Presidente."

–¿Cuál es su posición respecto del número de miembros de la Corte?

–En la década del '90 aumentaron de cinco a nueve con la excusa de la celeridad, y sólo consiguieron estar tan atrasados como antes o más. De modo que el número es neutro. A mi juicio, si quedan siete estamos bien, pero será una decisión política del Congreso.

–¿Conoce al nuevo candidato, Mario Kaminker?

–Es profesor de Derecho Procesal acá en la Facultad. Llegó por concurso, académicamente es de un nivel importante. Es intrascendente si es o no radical, lo que importante es que sea un hombre de bien.

–¿Qué pasa con la Justicia federal?

–Ha tenido un proceso de cambio. El ciudadano hoy no cree imprescindible tener un apoyo político para lograr una sentencia justa en ese fuero. Y esto es mucho.

–Un estudio de Mora y Araujo indica que para el 60 por ciento de los argentinos, el respeto a la ley no es un valor instalado enla sociedad, y que el 70 por ciento está poco satisfecho con cómo funciona la democracia. ¿Esto se refleja en cierta anomia social?

–No creo. El hecho de que la gente no crea en la ley fue reflejado por Carlos Nino en su libro *Un país al margen de la ley*. Esto tiene tradición, somos transgresores como sociedad porque no hay repulsa social al transgresor y no hay sanción jurídica apropiada. No se trata de sancionar todo metiendo presa a la gente. La confianza de la gente tiene que ver con sus modelos y hoy no tenemos modelos.

–¿Cuáles son las consecuencias de esta falta de modelos?

–Falta de credibilidad en la ley y de confianza en el sistema. Durante mucho tiempo, en esta Argentina de la prepotencia y de la ilegalidad de la dictadura la gente pensaba que antes de ir a ver a un abogado había que ver a un oficial de policía para hacer valer sus derechos, y esto es grave. Pero es cultural. No creo que la Justicia deba ventilarse en los medios, pero la opinión pública condena y se decepciona cuando esa condena no se da en el plano judicial. Algunos comunicadores no le advierten a la gente que una de las mayores conquistas del sistema jurídico es la presunción de inocencia, eso que nos hace una democracia y una república.

–¿No considera que la gente pide sanciones ejemplares por la sensación de impunidad generada cuando se indultó a quienes cometieron delitos de lesa humanidad?

–Sí, hay que prevenirse del "efecto Fuenteovejuna", de ese tipo de juicios con componentes casi histéricos. Los penalistas han estudiado los efectos que tiene la multitud en las decisiones. Gente que jamás arrojaría una piedra, en una tribuna de fútbol es capaz de grandes desmanes. Es gravísimos esto de "linchemos al culpable". Claro que tiene que ver la impunidad. Tenemos 30 mil muertos no sepultados.

–En el contexto del "efecto Fuenteovejuna" que mencionó, ¿cómo ve los cambios al Código Penal por el efecto Blumberg?

–El efecto Blumberg me preocupó por la magnitud, pero celebro que se haya diluido. También me preocupó que esa misma Cámara de Diputados que en el gobierno de Alfonsín allanó estudios jurídicos en un ejercicio desviado del poder, permitiera que el señor Blumberg les pasara lista y los retara públicamente. El departamento penal de la facultad produjo dos documentos, uno respecto de Blumberg y otro respecto de la liberación de Chabán, hecho que también ha desprestigiado al sistema. Se confunde la naturaleza que tiene la prisión preventiva, que está para que no se esquive la acción de la Justicia. Si se tiene conciencia de que esto no va a ocurrir, lo exime. Pero se instaló la idea de que la prisión preventiva es a cuenta de condena. Esto está muy mal.

–Pero, ¿cuánto influye la impunidad en esa percepción?

–Sin duda, tenemos muchas asignaturas pendientes respecto de la juridicidad en la Argentina. Pero llevamos 20 años de democracia, a fines del 2001 hubo un quiebre y el sistema salió adelante. Para mi generación, esto es un valor supremo porque yo viví la Argentina de Frondizi, la época *long-play*, porque había 33 revoluciones por minuto. La inestabilidad era la norma. Ahora estamos en condiciones de tener un sistema más potable.

–¿En qué sentido ustedes propugnan un nuevo contrato social?

–En todos. No se trata de los artículos de la Constitución sino de su desarrollo, en lo concreto, tratando de detectar con ayuda de todos cuáles son los problemas como foro de discusión primero, y luego como propuesta de solución. Queremos revertir la ausencia de debate y de participación. Los ejes son la reforma judicial, la reforma política y la seguridad ciudadana. Se trata de cosificar lo que estamos discutiendo para generar nuevas inquietudes. Convocaremos a notables de la cultura, de la academia.

–¿Por qué lanzar esto desde la Facultad de Derecho?

–En la presentación del proyecto está explicado que esto debe hacerse desde la universidad por su neutralidad política y por su calidad académica. Es la teoría del velo de ignorancia de (John) Rawls, que dice que el contrato social lo debe hacer un grupo de personas que no sepa si va a ser alto, bajo, pobre o rico, por lo cual no va a establecer ventajas sectoriales.

–En los fundamentos sostienen que aspiran a enfocar el proyecto en una sintonía entre lo económico y lo ético. ¿A qué se refieren?

–Hemos padecido con Martínez de Hoz y luego en la década del '90 el embate economicista, que es una deformación del economista. La economía debe estar al servicio del hombre y no de que los números cierren.

El caso Cromañón

–¿En qué quedó aquel proyecto sobre la tragedia de Cromañón?

–Hicimos una tarea con la Facultad de Psicología para ofrecer contención. El servicio de patrocinio gratuito a carecientes trabajó para que la gente pudiera consultar sobre lo que le pedían los abogados.

–¿El proyecto sobre las indemnizaciones no prosperó?

–No, porque fue mal manejado. La propuesta de la facultad era que se fijara una suma que la gente cobrara y que luego, si quería, iniciara juicio. Era una suma razonable de unos 300 mil pesos, que es lo que hubiera fijado un juez. Pero a algún burócrata se le ocurrió agregarle una cláusula por la cual si cobraba eso tenía que desistir de las acciones contra la ciudad. Y el Código Civil establece que si usted desiste de un reclamo de daños, desiste de la querella. Fue un grave error.

MARIA DEL CARMEN SABINO

Secuestrada por las FF.AA. el 29 de Agosto de 1976
en una reunión gremial docente



El devenir de la historia
argentina manifiesta: la
veracidad de sus ideas
la vigencia de sus ideales
la estampa miserable y
siniestra de los genocidas

Sus hermanos, tíos, sobrinos, primos y amigos
no dejarán de exigir VERDAD y JUSTICIA

HOY REALIZARAN UN CORTE PARCIAL SOBRE EL PUENTE PUEYRREDON

Una semana de protestas piqueteras

Las agrupaciones críticas al Gobierno decidieron un plan de lucha que culminará el viernes con un acto en Plaza de Mayo.

Con un corte parcial en el Puente Pueyrredón, las organizaciones piqueteras comenzarán hoy una nueva semana de protesta, que tendrá como centro el reclamo contra el endurecimiento de la postura del Gobierno ante la protesta social. En un clima caldeado por los incidentes de la semana pasada, los movimientos de desocupados coincidieron en repudiar la "actitud represiva" que adoptó la administración de Néstor Kirchner, al mismo tiempo que destacaron su preocupación por mantener durante toda la jornada "una actitud pacífica" y "evitar cualquier incidente con las fuerzas de seguridad".

La nueva Semana de Lucha fue decidida el viernes pasado, luego de que el operativo de seguridad –en el que por primera vez actuaron en forma conjunta efectivos de la Policía Federal, la Bonaerense, Gendarmería y Prefectura– impidiera el corte en el Puente Pueyrredón, convocado ante un nuevo aniversario de los asesinatos de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán. Las organizaciones anunciaron que la concentración comenzará a las 11 en la Estación Avellaneda. A diferencia del viernes, estarán presentes la veintena de agrupaciones piqueteras que conforman el arco más duro del sector, con lo que se espera una movilización más masiva. El reclamo nuevamente será la universalización y el aumento a 350 pesos de los planes sociales. Sin embargo, la convocatoria tendrá esta vez como principal interés responder al endurecimiento de las medidas adoptadas por el Gobierno para hacer frente a los cortes.

"Kirchner terminó aplicando la postura represiva que antes le criticaba a Duhalde, adoptando un discurso que termina siendo funcional a los sectores de derecha", manifestó ayer Juan Cruz Daffunchio, del MTD Aníbal Verón. Los piqueteros también respondieron a las acusaciones de Kirchner, quien la semana pasada deslizó que las protestas formaban parte de un intento del ex presidente por desestabilizar al Gobierno. "¿Cómo nos pueden decir que queremos pactar con Duhalde, cuando siempre sostuvimos que lo queremos ver preso, cuando siempre sostuvimos su responsabilidad por los hechos de la masacre de Avellaneda?", disparó Marcial Barreiro, del Frente Darío Santillán.

Para el martes se prevé que habrá cortes en varios puntos, y la semana cerrará el viernes con un acto multisectorial en Plaza de Mayo, aunque los movimientos no descartaron que el cronograma pueda variar. En este sentido, varios dirigentes insistieron en mostrar su "preocupación" ante la posibilidad de que se registren incidentes, como pasó el jueves ante una protesta del Bloque Obrero en la Rural. Sin embargo, la postura en Casa Rosada no parece haber cambiado. Ayer trascendió que el Gobierno no tiene pensado aumentar los planes sociales, por lo menos hasta después de las elecciones, y el viernes funcionarios cercanos al Presidente aseguraron que el operativo policial previsto para hoy será el mismo e incluirá a unos 2000 efectivos de todas las fuerzas de seguridad.

Pablo Piovano



Las agrupaciones protestan por el endurecimiento oficial.
Anunciaron que mantendrán "una actitud pacífica".

Asamblea en el Garrahan

Luego de la tregua del fin de semana, los trabajadores no médicos del Hospital Garrahan decidirán en asamblea si retoman las medidas de fuerza. Hasta el momento el hospital no dio a conocer una nueva propuesta, con lo que todo indicaría que los empleados convocarán a una huelga. Sin embargo, el delegado de ATE, Carlos Taboada, apuntó ayer en sentido contrario y aseguró que el sector no quiere "hacer más paros sino que busca una mesa para dialogar con las autoridades". Mientras tanto, la Justicia laboral analiza si quedan en suspenso las intimaciones de despido enviadas por las autoridades del hospital a los trabajadores en paro.

Retenciones jugosas con riesgo de escasez petrolera

El aumento del precio de los hidrocarburos le permitirá al Estado recaudar, vía retenciones y regalías, 2500 millones de dólares de la renta petrolera. Las dudas quedan para el futuro.

Por Claudio Zlotnik

@ El precio record del petróleo tiene hoy al Estado como un socio privilegiado. Tanto que este año casi le permitirá empardar lo que se recauda con el boom de la soja por retenciones. Por este concepto embolsará alrededor de 1500 millones de dólares. Monto al que deben añadirse otros 950 millones que les quedarán a las provincias productoras por las regalías. El escenario parece óptimo si no fuera que los bolsillos llenos de hoy pueden transformarse en un dolor de cabeza dentro de poco: al actual ritmo de ventas al exterior, la Argentina dejaría de autoabastecerse dentro de dos años.

El barril de crudo WTI, que sirve de referencia para la Argentina, se cotizó el último viernes a 66 dólares. Un pequeño respiro respecto de los 67,50 del día anterior. Los especialistas coinciden en que estos valores se mantendrán en el tiempo y que incluso existen chances de que el crudo continúe encareciéndose.

A nivel internacional el tema es preocupante, porque el fenómeno podría derivar en una desaceleración sensible en el ritmo de crecimiento de las economías centrales. En la Argentina, el precio de los combustibles se encuentra congelado por dos razones: un acuerdo implícito entre el Gobierno y las empresas y el hecho de que existen fuertes retenciones a las exportaciones que, justamente, disciplinan el mercado interno.

La consultora M&S, de los economistas Carlos Melconian y Rodolfo Santángelo, realizó un informe sobre el impacto económico del súper petróleo. Queda claro que las empresas del sector que exportan y el Estado se están beneficiando con la situación.

◆ Exportaciones. Producto de que el precio del crudo saltó del promedio de 41 dólares del año pasado a los actuales 66, se estima que las ventas al extranjero llegarán a 6900 millones de dólares. En 2004 fueron por 6000 millones. Entre un año y otro, el volumen exportado cayó 14 por ciento.

◆ Retenciones. Por el actual esquema de retenciones móviles, el Estado se apropia del 45 por ciento de las exportaciones de petróleo crudo. La recaudación podría duplicarse: de los 830 millones de dólares recaudados en 2004, ahora pasarían a 1500 millones. Cerca de los 1800 millones de dólares de las retenciones que el Estado percibe por las ventas al extranjero del complejo sojero.

Diego Giudice



La extracción de hidrocarburos crece más rápido que las reservas.
La Argentina podría convertirse pronto en importadora neta.

◆ Regalías. Las diez provincias que cobran hasta un 12 por ciento por la producción petrolera recibirán este año entre 1100 y 1200 millones de dólares. Es el doble de lo que recaudaban hace tres años. Chubut, Mendoza, Neuquén y Santa Cruz aparecen como las más beneficiadas: reciben el 86 por ciento del total.

◆ Precios. Según Melconian y Santángelo, la nafta debería aumentar entre 20 y 30 por ciento. Ese sería el impacto por la suba del crudo, aun manteniendo el actual esquema de retenciones. Significa que el litro de súper debería costar entre 2,27 y 2,46 pesos.

◆ Inflación. No se descarta un impacto sobre los precios de los derivados del petróleo, como aceites y plásticos. De hecho, los lubricantes registraron remarcaciones del 5 por ciento promedio en las últimas semanas.

◆ Empresas. El impacto varía según su posición en el negocio. Las productoras que se limitan a exportar son las más beneficiadas ya que, una vez descontadas las retenciones, embolsan toda la súper renta. Chevron y Pan American Energy figuran en esta lista. Hay que tener en cuenta que, según calculan distintos especialistas, el costo de extracción del barril ronda los 8 dólares. Algo distinto es el caso de Repsol-YPF y de Petrobras. También obtienen fuertes ganancias, pero como no pueden trasladar la suba del crudo a la venta de combustibles en el mercado interno, la rentabilidad es inferior a la que desearían. Shell y Esso están en la peor posición: compran el crudo a las productoras a precio de mercado (neto de retenciones) y venden al mercado local a valores que no siguieron la escalada del crudo. En parte aparecen compensadas por sus exportaciones de lubricantes, que tienen una retención de tan sólo el 5 por ciento.

El panorama luciría apropiado si no fuera porque el estado no toma medidas para limitar las exportaciones.

CEDER A LOS RECLAMOS NO GARANTIZA INVERSIONES

El dilema de la exploración

Por Claudio Scaletta

@ En un contexto de fuerte crecimiento de los precios internacionales, la Argentina corre el riesgo de convertirse en los próximos años en importador neto de hidrocarburos, lo que afectaría su crecimiento. Los problemas de abastecimiento podrían aparecer en 2007. Si no existen nuevos descubrimientos, las reservas comenzarían a agotarse tan pronto como en 2010. El gran dilema del sector público es promover la inversión en exploración sin ceder a las presiones de las petroleras por la dolarización total y la eliminación de las retenciones.

La estrategia seguida por las firmas desde mediados de los ’90 combinó la maximización de la extracción de hidrocarburos con la minimización de las inversiones para ampliar el horizonte de reservas. La consecuencia más palpable fue la caída de la producción desde 1999. A pesar de esta caída, la extracción de petróleo y gas era a fines de 2004 un 53 por ciento superior a la de 1989. El último año, un cuarto de la extracción de petróleo crudo se destinó a exportaciones.

En tanto, tras la crisis de 2002, el número de pozos de exploración alcanzó su mínimo histórico. En 2004 fueron sólo 23, cifra que contrasta con el rango de entre 120 y 140 perforados hasta mediados de los ’90. A ello se suma que desde la privatización de YPF, el incremento de reservas se concentró en áreas ya explotadas y maduras sin guardar relación con los pozos de exploración perforados.

Caída de las cantidades extraídas y menor exploración son un indicativo de que el aumento de ingresos por la suba de los precios internacionales –a pesar de la existencia de retenciones desde 2002– no tiene la contrapartida de inversiones. Aunque poseen costos de extracción en pesos, las petroleras multinacionales que extraen localmente argumentan que les conviene invertir en países donde pueden recibir precios plenos en dólares, esto es, sin retenciones y sin regulación de los precios internos.

Según destaca el economista Roberto Kosulj, la amenaza de restricciones en la oferta de mediano plazo presentó al sector público un dilema: tanto ceder de manera irrestricta a las demandas empresarias como tomar decisiones que no resuelvan la falta de inversión puede convertirse en una severa traba al crecimiento de la economía.

Está claro que la caída de la producción, a la que precedió la baja inversión, se produjo antes de la devaluación y de las retenciones. Desde el cambio de régimen monetario también se concedió una progresiva dolarización de algunos contratos. Ceder a los reclamos empresarios no garantizó inversiones. Pero aun en el supuesto caso de que las inversiones efectivamente se produjesen, el acercamiento de los precios internos a los internacionales también tendría un fuerte impacto negativo en el crecimiento.

SE INAUGURA HOY LA AMPLIACION DEL GASODUCTO DEL NORTE

Un fideicomiso para transportar más

La obra será financiada con el aporte, entre otros, de recursos de los futuros usuarios, del Bndes y del Estado. Para acelerar los tiempos se planea que las AFJP participen de la financiación.

Télam



El ministro Roberto Lavagna logró imponerse a Planificación.
Los usuarios industriales pagarán 70 por ciento más en sus tarifas.

Por Cledis Candelaresi

@ Transportadora de Gas del Norte, empresa liderada por el grupo Techint, inaugurará hoy obras que permiten ampliar la capacidad de transporte del ducto, gracias a los aportes de Repsol YPF, el propio consorcio adjudicatario, el brasileño Bndes y del Estado argentino, que también es avalista frente a la entidad financiera del país vecino. La mecánica, idéntica a la empleada por TGS, operada por Petrobras, incluye el cobro de un cargo adicional del 70 por ciento sobre su tarifa a los usuarios industriales, que no tiene sólido sustento legal, pero que permitirá a aquellos aportantes recuperar su dinero en siete u ocho años. Para acortar esos plazos, el gobierno y las empresas analizan la posibilidad de integrar a las AFJP a este enrevesado esquema, cuyo diseño tiene el sello de Roberto Lavagna, quien hasta ahora logró imponer sus criterios sobre los de su colega Julio De Vido.

Cuando el año pasado comenzaron los cortes del suministro a las industrias, en parte por la limitada capacidad de las transportadoras, De Vido pensó aspirar a los recursos ociosos de los millonarios y variados fondos fiduciarios que maneja Planificación para cederlos “en préstamo” a los que se constituirían con el exclusivo propósito de costear las obras necesarias para expandir la capacidad de transporte de TGN y TGS. La idea convenció al propio Presidente, que llegó a firmar el decreto respectivo.

Pero, quizá temeroso de que ese dinero no retorne a las arcas públicas –en parte por la complicada situación económico-financiera de las transportadoras–, Lavagna impulsó una fórmula diferente. La clave para conquistar el apoyo de Néstor Kirchner fue que debía forzarse de entrada el aporte de capitales privados, como los 100 millones de dólares que puso Repsol YPF en TGN, o los recursos que aportaron Petrobras, Total o Panamerican en el gasoducto sureño. Fue tan convincente que el jefe de la Rosada encaró por sí mismo la gestión de persuadir a las empresas para que desembolsen el dinero.

En la búsqueda de todos los fondos que requerían las ampliaciones, entró a tallar el Banco Nacional de Desarrollo del Brasil, que sólo para TGS aporta 142 millones de dólares. Pero para conseguir esos recursos también hubo que cumplir dos condiciones: contratar a empresas brasileñas y reactivar el sistema de garantías recíprocas que se otorgan los bancos centrales de ambos países. Los dos requisitos fueron honrados.

Consab –subsidiaria de Techint en Brasil– provee los caños, y la brasileña Oberdrech, parte de las obras. El Banco Central argentino, a su vez, respalda el préstamo que el Bndes otorga a los fondos fiduciarios específicos (constituidos para las ampliaciones), administrados por el Banco Nación, aunque después que el Tesoro nacional le entregase a su vez en garantía títulos públicos computados a su valor de mercado. Hasta el propio Martín Redrado tomó recaudos a la hora de cerrar una operatoria tan compleja.

El dinero que también aporta el Nación será recuperado por el cobro de un cargo sobre los usuarios industriales que contraría el marco regulatorio del gas, ya que implica la imposición de un subsidio cruzado (sólo lo paga un segmento de usuarios). El proyecto que el Poder Ejecutivo envió al Congreso para habilitarlo quedó trabado, entre otras cuestiones, porque proponía otorgar grandes facultades al Poder Ejecutivo para crear ese tipo de cargos y asignarles destinos.

Frente a esta debilidad legal surgió la idea hoy bajo análisis de que los fondos fiduciarios constituidos para aquellas ampliaciones pudieran emitir obligaciones negociables, que tendrían como destinatarios a las Administradoras de Fondos de Jubilaciones y Pensiones. De esa manera se podría acelerar el recupero del dinero aportado por las empresas en menor plazo y en parte el riesgo de la operatoria sería asumido por las AFJP, a un costo a definir.

SACERDOTE MARCELO TREJO, SECRETARIO DE SUELDO Y MACCARONE EN SANTIAGO

"Esperamos más del gobierno

Por Alejandra Dandan
Desde Santiago del Estero

@Viajaba sentado al lado del obispo Gerardo Sueldo el día del accidente rutero de septiembre de 1998. Había dirigido la Vicaría de Derechos Humanos de la diócesis desde donde Sueldo creó uno de los primeros espacios eclesiales para denunciar los rasgos más siniestros del gobierno de los Juárez. Con la llegada de Juan Carlos Maccarone pasó de la secretaría de DD.HH. a la Mesa de Diálogo, un espacio de construcción política abierto desde la universidad católica e impulsado por el obispado. Ahora que Maccarone no está, la voz del sacerdote Marcelo Trejo funciona aquí como una de las voces oficiales de la Iglesia. En diálogo con *Página/12* analiza simetrías, diferencias y causas eventuales de las caídas de ambos obispos. Señala el episodio Maccarone con su capítulo de homosexualidad en la interna de la Iglesia y vuelve a la interna política de Santiago, para marcar la presencia de Maccarone como parte de un proceso que continúa y lo excede. Un proceso para el que parece exigir una presencia "no sólo de gestos sino más eficaz del Gobierno nacional". "Creo que el hecho fue un tiro por elevación al proceso santiagueño, por eso comenzaba diciendo cuál es la impronta de monseñor Maccarone: un modelo moderno de ciudadanía donde no tienen lugar las hegemonías del signo que sean y de la categoría que fueren. Eso es lo que está puesto en juego."

–Usted compartió la vida de los dos últimos obispos de Santiago. ¿Encuentra puntos de semejanza en sus vidas que hayan conducido a finales distintos, pero que para la gente mantienen algún parecido?

–Ninguno de los dos vino a Santiago con la idea *a priori* de su accionar profético. Monseñor Sueldo vino a Santiago para crear las bases de un Congreso Eucarístico, con todo lo que significa en la Argentina un Congreso Eucarístico. Santiago era una sede, no un lugar de la mordiente. Vino con bastantes fricciones incluso con el presbiterado. Venía con otra propuesta y en función de otra cosa.

Estuvo a cargo de la Vicaría de los Derechos Humanos con el obispo Sueldo, y al frente de la Mesa de Diálogo con el obispo Maccarone. Trejo reclama que el gobierno nacional garantice la investigación sobre la crisis del obispado a partir del espionaje a sacerdotes y el video de Maccarone.

–Un modelo de Iglesia distinto.

–Un hombre de la liturgia, fundamentalmente, con otro tipo de misión. Y con procesos...

–¿Abiertos dentro de la provincia?

–¿Qué lo convirtió? Una realidad conmocionante, un camino eclesial que ya venía caminando, tenía su objetivo y su praxis a la que él se logró incorporar, y el tercer elemento es un corazón evangélico que dejó que la realidad lo conmocione. Eso fue haciendo el cambio, las tres, porque si hay un corazón duro no hay bala que entre. Pero si no hay provocación me parece que tampoco.

–Lo singular de él fueron luego sus posturas muy críticas hacia esferas del poder.

–Pero como procesos. La secretaría diocesana comenzó así. El acompañamiento de la gente había comenzado antes. El llegó el día que se estaba incendiando la Casa de Gobierno y muchos sacerdotes y religiosas habían estado acompañando ese proceso. Ese día, sin mucho saber, Sueldo acompaña, pero es todo un proceso. La secretaría empieza porque el obispo a veces estaba, a veces no, y para acoger el reclamo. Ese fue su proceso progresivo hasta el extremo.

–Parece que la Iglesia habría ocupado desde ese momento un lugar de contrapoder muy claro.

–Es que es así; la Iglesia, con su tradición y su poder simbólico, no es tan fácil como arbitrar medios en función de ello. Era más posible que religiosos, religiosas y sacerdotes pudieran incorporarse. Era un tiempo de persecución en todos los niveles: persecución, chantaje, mucho miedo de los niveles inferiores hasta los profesionales. Teníamos denuncias desdedoña Rosa, que le golpearon a sus hijos, hasta abogados, periodistas. Poco a poco, y de modos distintos, muchos se fueron acercando también para cooperar en esta dinámica. No sería cierto que fuimos los únicos protagonistas. Nos tocó jugar un lugar central porque las posibilidades lo permitían.

–Tenían una espalda importante donde sostenerse.

–Con monseñor Maccarone fue lo mismo. En su inicio lo puede decir cualquiera, teníamos mucho cuidado. Venía de la universidad, de cosas así, el fantasma del anterior obispo. Su práctica, que hacía gala de su ser litúrgico, se plantaba en la catedral y jugaba con la simbólica litúrgica. Y este hombrecito era un gordito de anteojitos, de escritorio, que no entendía mucho de esas cosas ni le interesaban. El mismo lo decía. Fue haciendo su proceso. Hasta llegar a las últimas homilías, que no son menos intensas que las mejores homilías de Sueldo.

–Las últimas son las últimas. Después de la intervención. ¿Y ahora?

–La última del 25 de julio, Santiago Apóstol. Las constantes se mantienen. Esperemos que el que venga, tenga un corazón evangélico y ayude a seguir ese proceso.

–¿Cuál era el centro de las últimas denuncias de Maccarone?

–Los momentos fueron distintos. Monseñor Sueldo se encontró en pleno auge y poderío del régimen, desmesurado, hegemónico, grotesco, payasesco... y violento. Y su rol fue absolutamente alternativo y profético. Develó que la provincia podía ser de forma distinta: mostró una construcción que mata y mostró que puede ser distinta, creo que fue lo fuerte que generó. El tiempo de Maccarone estuvo marcado por un último momento, más que violento, payasesco. Y una necesidad de empezar a pensar bases nuevas de reconstrucción, por lo tanto el estilo es distinto. Sus últimas homilías eran programáticas, mientras que las de Sueldo eran de denuncias. Los roles fueron distintos; las acciones, distintas; los compromisos, igual. Mientras que, en ese tiempo, Sueldo impulsaba la Secretaría de Derechos Humanos, Maccarone genera para este tiempo la Mesa de Diálogo santiagueño y la Pastoral Social.

Bonafini: ***"Me emocionó hasta las lágrimas que Hebe de Bonafini, con lo que ella significa, haya dicho: 'He ahí un obispo de la Iglesia de Jesús'".***

–Sin embargo, explicaba que las homilías seguían siendo intensas. Hubo menciones, de hecho, a la supervivencia de las líneas de poder que luego fueron acusadas por el propio Maccarone detrás del operativo de extorsión que terminó sacándolo.

–Sí. Pero siempre lo hizo al revés. En estas líneas programáticas, para él, el horizonte eran un Santiago de todos y una construcción del bien común. En función de ese Santiago de plena participación, llegaba a otras conclusiones. Por lo tanto: no a los centralismos, no a las marginaciones, no a los diálogos de cúpula. No a las concentraciones de poder del que fuere. Entonces la propuesta era la inclusión y participación de todos. Maccarone se expresó contra "los diálogos de cúpula" y su rechazo al "partido único" (una alianza política integrada para la reforma constitucional por los dos partidos mayoritarios y el gobernante que ganó 45 de las 50 bancas).

–¿Cuál es la interpretación de la Iglesia local sobre el video?

–Una investigación que tiene que orientarse hacia afuera. Uno de los riesgos inconscientes, y otros interesados, es querer ubicar el hecho como una cuestión intraeclesial solamente. Eso me parece que no corresponde. En todo caso que la Iglesia se ocupe de sus cuestiones internas. Creo que el acontecimiento Maccarone será un elemento que va a abrir muchas ventanas en otros niveles, en otras cuestiones, que tienen que ver con la estructura interna, con el modo de vida de los obispos.

–¿Son modelos de Iglesia lo que se discute?

–Yo creo que no son modelos de Iglesia. Creo que son términos epocales. Estamos en presencia de nuevos paradigmas: donde el sujeto tiene una palabra que decir, donde ya no te sientes solamente parte de un sistema.Donde hay un montón de otras cosas que están conmocionando a la sociedad, y está cambiando. Es un cambio de época, no una época de cambios. También esto tiene que ver. La Iglesia va a tener que replantearse. Por eso digo: no son modelos como compartimentos estancos sino procesos. Por ahí tenemos coletazos de modelos viejos, sabemos que no queremos, pero hay cosas nuevas por recorrer laicos y sacerdotes, y creo que está llegando a los niveles episcopales. Insisto: monseñor Maccarone es una persona íntegra, sana. Absolutamente sana. No estamos hablando de una persona enferma, y nos encontramos con esto. Esto tiene que dar que pensar en qué ambientes eclesiales o epocales estamos queriendo vivir para dar respuestas a situaciones de este tipo. Todo esto tendrá que ser planteado. Me emocionó hasta casi las lágrimas que Hebe de Bonafini, con lo que significa ella y con su actitud frente a la Iglesia, haya dicho: "He ahí un obispo de la Iglesia de Jesús". ¿Qué está pasando?

–¿Cuál es su interpretación?

–Los moralinos y algunos escandalizados al interno de la Iglesia, y la famosa "izquierda" implicada en procesos así, con miradas mucho más comprensivas y eficaces... Creo que todo está cambiando para bien. Entonces, me parece que fue un acontecimiento que develó y reposicionó el escenario santiagueño y dejó en claro, al menos, no sé si quién es quién, porque eso son construcciones históricas, pero sí develó en qué situaciones de ventaja o desventaja, o de cercanía o no cercanía, nos ha encontrado el momento.

–Fuera del tema eclesial, ustedes exigieron una investigación del Estado.

–Yo creo que nosotros tenemos un Estado nacional que debe velar por el sostenimiento de las prácticas democráticas y animar a pueblos a pasar de estados feudales a nuevos modos democráticos que todos anhelamos. Y eso no es una cuestión ajena, es uno de los servicios que el Estado nacional debe garantizar, y aquí eso es lo que está puesto en juego.

–¿Qué?

–Reinstalar las mismas prácti-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/

AGO DEL ESTERO

o nacional”

s, volver a los miedos y a los antajes, y generar un terreno pole para que de la fragilidad de s santiagueños, y de su historia n complicada y tan dolorosa, se ralice.

–Si no hay una mirada más sea sobre esas garantías demoáticas, ¿ustedes consideran ue existe un riesgo real sobre el torno a ese tipo de prácticas?

–Yo creo que no. Porque hasta ora hemos caminado con muy ca ayuda del Gobierno nacional, lvo la intervención en su moento con sus luces y sombras. ero el proceso de Santiago lo fuen haciendo los santiagueños, y vidententemente lo que está aconteendo estos días vuelve a poner a luz lo que estamos haciendo los ntiagueños. No es una parálisis, ero hay que entender que hay dis-

Velar: ***El gobierno nacional es el que tiene que velar por las dinámicas democráticas que están puestas en juego y pueden a llegar a ser debilitadas.***

ntos niveles de implicancia. Y lo e puede ser una dinámica proncial, necesita su correlato en las námicas nacionales. Hay un ontón de situaciones que necetan su correlato nacional.

–¿Por ejemplo?

–Por ejemplo, la Justicia, sobre do la Justicia federal. Hay como chos provinciales que necesitan correlato. Lo dije una vez: los ntiagueños hicieron la parte del abajo que les corresponde y lo cieron bien, el correlato naciol todavía se hace esperar.

–¿En qué sentido?

–Hay solidaridad, lo sentimos uy cerca. La vez que vino el Predente realmente fue una fiesta. ero son gestos. Creo que él tiene n Santiago una cierta simpatía, r eso también esperamos más l Gobierno nacional.

–¿En qué términos?

–Estamos esperando su rol, su vestigación, su rol de ejecución. uelvo a decir: no quiero que escentralizado en el tema intraeesial. Eso tiene ya su dinámica, investigación y, si se quiere, al ontecimientocomo tal le toca al obierno provincial la investigaón profunda, porque es parte de territorio. Lo que yo creo, en mbio, es que el Gobierno naciol es el que tiene que velar por s dinámicas democráticas que tán puestas en juego en este moento y pueden a llegar a ser delitadas.

–¿Para ustedes esto fue síntoa de esa debilidad?

–Creo que fue un tiro por elevación al proceso santiagueño, por eso comencé diciendo cuál era la impronta de monseñor Maccarone, que era la programática a un modelo moderno de ciudadanía en donde no tienen lugar las hegemonías del signo que sean y de la categoría que fueren. Eso está puesto en juego aquí en este momento.

–Ustedes no lo pidieron aún claramente.

–Nosotros no lo podemos decir claramente porque no es nuestra competencia. No le puedo estar pidiendo al gobierno que me investigue. Es su servicio, sabrá qué hacer, cómo y en cuánto tiempo. Por eso hablamos de sensaciones. Por eso decimos nos “extraña”, “sospechamos”. Porque no nos pueden cargar de tecnicismo con algo que de suyo lo deberían tener.

Télam



a/12 Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

FOTOGRAFIA

El miércoles pasado, una banda ingresó a un depósito de Petrobras, en Rosario, que es alquilado y utilizado por otra empresa para guardar fertilizantes. Los delincuentes dominaron a dos guardias, hicieron entrar un camión y con una pala mecánica cargaron 20 toneladas de fertilizantes que luego se llevaron. Durante el operativo, uno de los asaltantes robó un moderno celular a uno de los guardias y comenzó a tomar fotos con la camarita del teléfono. Tanto se apasionó el chorro con el celular que la sesión fotográfica continuó, inclusive, mientras se sacaban fotos en un departamento después del robo. Lo que no sabía el delincuente era que el celular, en forma automática, colgaba las imágenes en una página del dueño, en Internet. Ante el juez, el guardia lo único que tuvo que hacer fue buscar en su web personal las fotos que identificaron a los asaltantes. Después, fue cuestión de allanamientos y detenciones.

Un vecino muerto y diez horas de terror en una toma de rehenes

Asaltaron un comercio en Monte Grande. Mataron a un vecino. Tomaron dos rehenes. Uno se entregó. Al otro lo hirió el Grupo Halcón.

La tarde laxa de domingo en un modesto barrio de Monte Grande, al sur del conurbano bonaerense, fue sacudida en pocos segundos cuando lo que podría haber concluido como un mero robo a una carnicería derivó en una toma de rehenes y asesinato de un testigo casual. Durante siete horas, un hombre y una mujer mantuvieron como rehenes a los dos habitantes de una vivienda familiar en la que se atrincheraron tras huir de la policía. Luego de una larga, tensa e inestable negociación, durante la que se escucharon varios disparos, el más joven de los rehenes fue liberado al mismo tiempo que la mujer se entregó. A las 23, casi diez horas después de que se desatara el asalto, el Grupo Halcón ingresó a la vivienda, liberando al rehén e hiriendo de gravedad al delincuente.

La tarde del modesto barrio Monte Chico fue sacudida cuando, según el relato que fuentes policiales hicieron a **Página/12**, a las 13.15, un hombre identificado más tarde como Enrique Luna y su compañera decidieron asaltar una carnicería ubicada sobre la calle Colón al 1700. Según algunas versiones, los delincuentes eran tres. Adentro había tres clientes. La mujer quedó afuera de campana y Luna –de unos 41 años y, según versiones policiales, preso por homicidio y robos reiterados– entró al negocio, sacó su arma, llevó hasta la parte trasera del comercio a los clientes y obligó al carnicero a entregarle el dinero de la caja. El comerciante lo hizo. Satisfecho, Luna salió y junto con la mujer escaparon a pie.

Pero todo se aceleró cuando un patrullero de la comisaría 1ª de Esteban Echeverría llegó alertado por un llamado al 911 y encontró a la pareja que caminaba por la calle Talcahuano, a pocos metros de la carnicería. Los efectivos se apresuraron a dar la voz de alto, pero más rápidas fueron las piernas de los ladrones que ingresaron a una vivienda sobre la calle Fariña, a veinte metros de Talcahuano y a menos de dos cuadras de la carnicería. En ese momento, en la casa estaban el dueño y su hijo de 25 años, inmediatamente convertidos en rehenes.

La policía rodeó la vivienda y los vecinos también. Los nervios del ladrón –que hace un año y medio quedó en libertad luego de haber purgado una condena en el penal de Olmos desde sus 19 años– se aceleraron. Los gritos sacudieron al barrio y "se aglutinó tanta gente que no la podíamos sacar", comentó un comisario de Esteban Echeverría. Según el funcionario, Luna se asomó desde una abertura de la casa, "preguntó quién era el (oficial) que estaba a cargo" y, cuando éste se identificó, "le empezó a disparar". Según el relato, Luna estaba tan sacado que disparó "a mansalva" y uno de esos disparos dio en el pecho del herrero del barrio, Ernesto Castillo, de 50 años, que estaba en la zona de tiro abierta por las rejas del frente de la vivienda. Murió, prácticamente, en el acto.

Más tarde, por esta tragedia, vecinos y familiares del herrero apedrearon a los policías acusándolos de no haber llamado rápido a una ambulancia. Pero, según los uniformados, no había mucho que hacer. Algunas versiones indicaron algo distinto. Dijeron que Castillo recibió el disparo –también por fatal casualidad– mientras caminaba por la calle y se cruzó con el delincuente que huía y se tiroteaba con la policía.

Con la muerte de Castillo, el desmadre fue tal que llegaron miembros de la Departamental de Esteban Echeverría, el Grupo Halcón, negociadores y hasta familiares de Luna. Francotiradores se apostaron en las terrazas de la zona rodeada, un radio de dos cuadras fue cerrado y los vecinos recibieron la orden de no salir. La policía intentó cortar el suministro eléctrico, pero Luna les advirtió que "ni se les ocurra". Se vio acorralado. Pidió la protección de un fiscal y de las cámaras de televisión. En un momento salió de la casa apuntando con su arma a uno de los rehenes y retiró un chaleco antibalas acercado por la policía.

Carros de asalto estacionaron en las calles de tierra de Monte Chico, y Luna incrementó sus demandas. La más enfática fue que le devolvieran la bolsa con tranquilizantes que se le había caído durante la huida; evidenció claramente que ya no podía controlar la situación. A más de seis horas de la toma de rehenes, los ladrones tomaron una decisión: liberar al más joven de los rehenes. En ese movimiento, la cómplice de Luna –que además sería su esposa o concubina– se entregó. Algunas versiones indicaron la existencia de un tercer delincuente que habría sido capturado por la policía durante la huida. Pocos minutos después sonaron tres disparos atribuidos al arma de Luna, que al inicio del drama tiraba no bien veía que un policía se acercaba a la casa.

Halcones: ***Hubo un largo silencio hasta que aproximadamente a las 22.30 se oyeron tres disparos y luego dos más. Luego se supo. Había sido el Grupo Halcón.***

Las largas horas de negociaciones comenzaron a concluir cuando Luna arriesgó entregarse con la condición de que una cámara de televisión acompañara su rendición. El pedido fue concedido. Pidió tres paquetes de cigarrillos. Se los llevaron. Hubo un largo silencio hasta que aproximadamente a las 22.30 se oyeron tres disparos y luego dos más. El negociador seguía cerca del lugar. La policía había asegurado que no gatillaría. Más tarde se sabría. Los dos últimos disparos corrieron por cuenta del Grupo Halcón que había ingresado a la vivienda por la parte trasera y tomado por sorpresa al delincuente. Según informó la policía, el rehén fue liberado ileso, mientras que Luna fue herido de gravedad.

SWISS MEDICAL S.A.

EL SEÑOR DIRECTOR DE LA DIRECCION GENERAL DE DEFENSA Y PROTECCION AL CONSUMIDOR DISPONE:
Art.1°.- Impónese una multa de pesos cuatro mil ($ 4.000) a Swiss Medical S.A. con domicilio denunciado y constituido en Paraguay 577 Piso 1° de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, por infracción a los artículos 4 y 19 de la ley 24.240, la cual deberá abonarse mediante depósito en el Banco de la Ciudad de Buenos Aires, en la cuenta N° 200.227-1 ley 24.240 Defensa del Consumidor, dentro de los (10) días hábiles de notificada la presente, debiendo acreditar dicho pago en esta causa, dentro del plazo precedentemente establecido. Asimismo, se le hace saber que el art. 15 del Anexo I del Decreto N° 17-GCBA-03 establece que dentro del mismo plazo previsto para interponer recurso de apelación, el infractor podrá acogerse al beneficio del régimen de pago voluntario de la multa, abonando el cincuenta por ciento (50%) de la multa fijada.
Art. 2°.- Notifíquese fehacientemente a Swiss Medical S.A. y al Sr. Carlos Zicavo CI N° 4.248.608 lo dispuesto en la presente.
Art. 3°.- Proceda el infractor a la publicación de la presente disposición condenatoria conforme lo dispuesto por el artículo 18 del Anexo I del Decreto N° 17-GCBA-03, en el diario Página 12, debiendo acreditar dicha publicación en este expediente en el plazo de diez (10) días hábiles a contar de la notificación dispuesta en el art. anterior. El incumplimiento del presente será pasible del incremento del monto de la multa aplicada, hasta el cien por ciento (100%) de su valor.
Art. 4° Regístrese, comuníquese a la Procuración General de la Ciudad de Buenos Aires. Cumplido archívese.

DISPOSICION N° 2607 DGDYPC-2005
Expte N° 27.808/2004

EVACUARON NUEVA ORLEANS PARA ESCAPAR DE LOS DESTROZOS

Un blues para el huracán Katrina

Por orden de George Bush y del alcalde de Nueva Orleans, casi un millón y medio de personas escapó de la ciudad como pudo.



AFP

En largas columnas, los pobladores de las zonas bajas abandonaron sus casas por temor a Katrina.

Un huracán 5, como el Katrina, no deja nada en pie: techos, semáforos, carteles, árboles, vehículos.

@ Familias con carpas y frazadas caminando por las calles, autos, muchos autos, rutas colapsadas y caos en el tránsito en Nueva Orleans, en los mismísimos Estados Unidos. Voces de queja y temor se oyeron entre algunos de los 1,4 millón de ciudadanos que debieron dejar sus hogares y adoptar una conducta temporalmente nómada debido a que las autoridades del Estado de Louisiana Sur ordenaron, por orden del presidente George W. Bush, evacuar la ciudad ante una amenaza: la del huracán Katrina, que ayer ingresó en la categoría 5, la más peligrosa en la escala Saffir-Simpson y anoche se situaba sobre la ciudad. Ante el posible ataque del viento de 280 kilómetros por hora (30 más que la prevista para la categoría), el propio Bush anticipó la defensa: "Pido a los ciudadanos anteponer su seguridad y la seguridad de sus familias yéndose a lugares seguros", dijo desde Texas.

La voz de advertencia sonó también desde el alcalde de Nueva Orleans, Ray Nagin: "Quiero que los ciudadanos entiendan que esto es muy serio", advirtió. La respuesta de la población fue inmediata. En el aeropuerto Louis Armstrong había largas filas de pasajeros, los que pudieron llegar hasta allí tras sortear el bloqueo de las principales rutas de ese Estado debido a la cantidad de automóviles. Habitantes de Nueva Orleans y turistas se agolparon frente a los mostradores de las empresas de aviación que llenaron sus máquinas con pasajeros. Los únicos que pudieron optar entre cumplir o no con la orden de evacuación fueron los integrantes de los servicios de emergencia. Muchos habitantes no pudieron salir de la ciudad debido a la saturación de las líneas de transporte. Para ellos, la indicación fue dirigirse al estadio Superdome, con capacidad para 60 mil personas.

Debido a que una gran parte de Nueva Orleans está por debajo del nivel del mar –entre la desembocadura del río Mississippi y el lago Pontchartrain, en el sudeste de Estados Unidos–, el peligro que viene con la ventisca veloz es el de una posible inundación. El alcalde Nagin mostró sus temores de que los diques de contención de la ciudad no soporten la ferocidad de los vientos: "La ciudad –donde un tercio de su casi millón y medio de habitantes vive en zonas ubicadas por debajo del nivel del mar– nunca ha visto un huracán de este tipo". Y el propio Bush dejó traslucir su temor de un modo más diplomático: "No podemos enfatizar suficientemente los peligros que plantea este huracán para las comunidades de la costa del golfo", dijo desde Crawford, Texas. Menos diplomática fue la gobernadora de Louisiana, Kathleen Babineaux Blanco: "Es importante irnos tan pronto como sea posible".

Las imágenes son desoladoras. En la ciudad se ven sacos de arena apilados delante de las puertas de las casas y la mayoría de los comercios cerrados, mientras que un reguero de nubes negras invade el horizonte. Los pronósticos de Katrina superan lo conocido. Los especialistas consideran a un huracán de categoría 5 cuando sus vientos superan los 249 kilómetros por hora. Ayer, el Katrina tenía vientos de hasta 281. Según el Centro Nacional de Huracanes (CNH), un ciclón así deja sin techo a casi todas las residencias. Se derrumban pequeñas estructuras, daña edificios y destruye casas móviles. El daño es total en todas las estructuras ubicadas a menos de 4,5 metros sobre el nivel del mar y situadas a 457 metros de la costa. Los árboles son arrancados de raíz y los letreros, semáforos, pancartas de metal y todo tipo de vallas, literalmente, vuelan.

En su paso por Florida, Katrina fue menos potente pero dejó siete muertos, arrancó árboles de raíz, inundó barrios enteros, derribó líneas eléctricas y un puente en una autopista. Mississippi y Alabama también fueron declarados en "estado de emergencia", según se informó luego de una reunión entre Bush con las autoridades federales y de esos estados. Los habitantes de Mississippi y Alabama almacenaron combustible del golfo de México, aprovechando su proximidad a la costa. "Este es un momento muy peligroso", atinó a decir la gobernadora Blanco. A la hora de opinar, no faltaron los especialista que explicaran que la furia de Katrina podría impactar dramáticamente en los precios del petróleo, que el jueves yaalcanzaron cotizaciones record debido a los temores de que el huracán afectara las refinerías del golfo de México.

Según los registros iniciados en 1851, sólo tres huracanes de categoría cinco golpearon Estados Unidos en los últimos 154 años: en 1992, Andrew mató a más de dos docenas de personas en Florida; en 1969, Camille causó más de 250 muertes en Mississippi; y en 1935, Labor Day se cobró 600 vidas al atacar Los Cayos de Florida.

"No podemos subrayar bastante el peligro. Piensen en la salvación de sus familias. Haremos todo lo que esté en nuestro poder para ayudar a las poblaciones", dijo el jefe de la Casa Blanca. Por su parte, Tracy Roberson, una empleada de correos que esperaba impaciente en el aeropuerto el embarque con su gata Zora, estimó que "va a haber víctimas porque no han prevenido con suficiente antelación".

POLEMICA POR UNA LEY QUE PERMITE VENDER ALCOHOL LAS 24 HORAS

Otra pinta de cerveza para el "hooligan"

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

@ La policía, los jueces y una creciente legión de diputados del Reino Unido se están levantando en armas contra la decisión del gobierno laborista de autorizar la venta de bebidas alcohólicas las 24 horas del día a partir de noviembre. En la tierra de los *hooligans*, el temor es que este cambio de las estrictas regulaciones horarias aumente drásticamente el índice de delitos violentos, incluyendo violaciones y peleas con y sin armas.

La desconfianza a la cultura alcohólica entre los ingleses, consistente en beber la mayor cantidad posible en la menor cantidad de tiempo, es tal que una amalgama de diputados de los principales partidos, incluyendo el oficialista, amenazó con utilizar un arcaico procedimiento parlamentario para paralizar la formalización de la ley. El líder del principal partido de oposición, el conservador Michael Howard, que en su momento dio su apoyo condicional a la ley, señaló al matutino *The Times* que el Reino Unido todavía no está listo para legalizar la venta de alcohol a toda hora. "Dijimos que para que esta ley entre en vigor se debía tener bajo control la cultura de la borrachera desenfrenada. Nos falta mucho para conseguirlo", señaló Howard.

El juez Charles Harry, miembro del Consejo de Jueces, que representa a 600 magistrados de todo el Reino, cree que la medida conducirá a una inevitable explosión de violencia. "Una alta proporción de los delitos de violencia son causados por el alcohol. En el continente europeo no tienen este tipo de problemas porque existe otro tipo de cultura respecto del alcohol. La gente se sienta y bebe con tranquilidad en un café. Muy diferente a lo que pasa acá, donde todos se apelotonan en torno del mostrador pidiendo su bebida a los gritos para consumir el mayor número de galones de cerveza posible", dijo el juez Harris. Por su parte, Peter Fahy, jefe de la policía de Cheshire, en el noroeste del Reino Unido, advirtió que los desmanes de los viernes y sábados sucederían cada noche de la semana. "Como resultado tendremos menos recursos policiales para atender los problemas diurnos y más para dedicarles a los nocturnos", dijo Fahy. El comentario no es inocente. En el contexto de seguridad postatentados, con miles de policías dedicados a tareas de patrullaje antiterrorista, el gobierno sabe que no puede despilfarrar recursos para controlar hordas de borrachos.

Ante la avalancha de críticas, el gobierno señaló que estaba abierto a modificaciones si la nueva ley llegaba a desatar el infierno tan temido por sus opositores. El secretario de estado de Cultura, James Purnell, prometió que haría un seguimiento con la policía y el poder judicial para evaluar cómo funciona la medida en la práctica. "Si encontramos que no está funcionando, cambiaremos de política", indicó Parnell.

Las estadísticas confirman los temores. Según los datos oficiales más recientes, casi la mitad de los delitos violentos cometidos en el Reino Unido –incluyendo violencia doméstica y sexual– se producen por exceso de consumo alcohólico. Especial preocupación existe por la cultura del *binge drinking*, la borrachera desenfrenada a la que aludía el líder de los conservadores Michael Howard. Esta práctica es particularmente visible durante los fines de semana.

Alcohol Concern, una ONG creada hace 20 años para elevar la conciencia sobre el problema, cree que todo forma parte de un modelo histórico-cultural muy arraigado. "Viene de la revolución industrial. Se cobraba la paga los viernes y se creó el hábito de gastar de inmediato todo el dinero en la taberna", indicó al *ABC* la portavoz de la organización Anne Jenkins.La primera legislación sobre consumo alcohólico es de 1870 y fue reforzada durante la Primera Guerra para asegurar el esfuerzo bélico nacional. El horario establecido era muy rígido: de 11 a 15 y de 18 a 23. En la década del '90 se permitió el horario corrido, pero se mantuvieron las horas de apertura y cierre.

En un artículo publicado en el matutino *The Independent*, la comentarista Maxine Frith describió el impacto de este tipo de horario. "A las 22.30 los parroquianos empiezan a pedir tragos como para ganarle a la hora de cierre. Si alguien tiene una pinta de cerveza, pide dos más y se apura a tomarlas antes de que cierre el local. De golpe a las 11 la gente está en la calle con un caudal considerable y repentino de alcohol en el cuerpo. No es de extrañar que haya incidentes", señaló. Frith se encuentra entre los que creen que gran parte del problema es esta rigidez de los horarios de las tabernas. "Los problemas sociales y de salud vinculados con este tipo de cultura son muy graves. La actual ley es francamente absurda", señaló Frith.

No son pocos los que piensan que en realidad el problema es mucho más profundo y se centra en que el carácter inglés –flemático, impasible, formal, rígido y frío– es un chaleco de fuerza que sólo se puede perforar con fluidos alcohólicos.

Para controlar la violencia

La policía inglesa ha montado varios operativos para controlar los delitos inducidos por el alcohol en distintas partes del Reino. En el condado de Leicestershire, en el norte de Inglaterra, se lanzó este verano la Operación Arlequín para controlar la venta ilegal de alcohol a menores y los incidentes de violencia y conducta antisocial. En West Sussex, sudeste del país, la policía estableció una zona de control los viernes y sábados para evitar los incidentes que ocurren a la salida de los locales. Por su parte, los dueños de tabernas y discotecas se han unido en un programa de vigilancia denominado Pubwatch, para comprometerse a excluir de manera permanente a los que incurran en excesos violentos debidos al alcohol. En el condado de Kent, sur de Londres, la policía lanzó este verano el operativo Excalibur para controlar los desmanes alcohólicos. El acento está en la venta de alcohol a menores.

MIRADOR

BRASIL

Como día de domingo



"Hoy estamos todos desilusionados con el grado de desmoralización de todo. El PT no tiene más condiciones de gobernar en el sentido más profundo. Nadie cree más, ni ellos mismos." Esta declaración del ex presidente Fernando Henrique Cardoso (*foto*) parece chocar con otras recientes en las que abogó porque (el presidente) Inácio Lula da Silva "no renuncie". En un domingo de fuertes declaraciones, el ex secretario del ministro de Economía Rogério Buratti recuperó el protagonismo de la semana anterior al volver a atacar a su ex jefe Antonio Palocci, y, sutilmente, al denunciar la inacción o la falta de voluntad política del Ministerio Público para investigar el caso: con "una investigación razonable" sería "fácil" de probar, aseguró. Mientras tanto, la Comisión de Etica de Diputados se preparaba para tratar desde hoy la destitución de 18 diputados nacionales, entre ellos, el ex jefe de gabinete José Dirceu y el hombre que inició el vendaval de denuncias, Roberto Jefferson. Anoche, en una caldeada reunión de los candidatos a la presidencia del PT se decidió adelantar las elecciones internas para el 18 de septiembre, lo que aumenta las especulaciones sobre una posible dimisión de Tarso Genro, el actual presidente de la agrupación socialista.

Un predicador le contesta a otro que incitó al asesinato de Chávez

El reverendo de centroizquierda Jesse Jackson condenó como "repugnante e ilegal" la incendiaria declaración del telepastor Pat Robertson. Ambos se ubican en polos ideológicamente opuestos.

El reverendo Jesse Jackson, líder centroizquierdista en Estados Unidos, calificó ayer de "repugnante, inmoral e ilegal" una propuesta del pastor evangélico Pat Robertson, que la semana pasada instó a Washington a asesinar al presidente venezolano Hugo Chávez, durante un acto en la Asamblea Nacional venezolana. Jackson abogó por un mejoramiento de las relaciones entre Caracas y Washington.

Al referirse al llamado al magnicidio de Robertson, Jackson dijo que "fue una declaración repugnante, inmoral e ilegal; merece una investigación de nuestra FCC (Comisión Federal de Comunicaciones) y del Departamento de Justicia, y un rápido rechazo de nuestro presidente. Hasta ahora esto no ocurrió". Jackson fue invitado a ser el orador principal en un acto en la Asamblea Nacional para conmemorar los 42 años de la marcha sobre Washington, liderada por el pastor Martin Luther King, para reclamar los derechos civiles de los negros estadounidenses.

"La buena noticia es que las políticas de asesinato forman parte de nuestro sórdido pasado y ahora son ilegales. Debe quedar inequívocamente claro que ese tipo de acto hediondo no es deseable, no está diseñado ni planificado. Debemos usar nuestro poder para reducir tensiones, reducir la retórica de nuestras amenazas", dijo el líder negro estadounidense.

AFP



Jackson (der.) expresó su "sincero agradecimiento" a Chávez por "elevar a los pobres".
Abogó por un mejoramiento de las relaciones entre Estados Unidos y Venezuela.

Jackson, que recibió una ovación de pie de los asistentes a la ceremonia, expresó su "sincero agradecimiento al presidente Hugo Chávez, democráticamente electo líder de Venezuela, cuya visión de inclusión y compromiso para elevar a los pobres responde al imperativo moral de nuestro tiempo".

Jackson y Robertson son dos pastores protestantes que se encuentran en ambos extremos del espectro político estadounidense. El primero fue candidato a la presidencia en 1985 por la Coalición Arcoiris, expresión de la izquierda estadounidense, y el segundo en 1988 por la derecha cristiana, en las primarias republicanas.

Tras la sesión parlamentaria de homenaje a King, el vicepresidente venezolano, José Vicente Rangel, estimó que "no hay ninguna razón para ese ominoso silencio de la Casa Blanca" sobre las declaraciones de Robertson. En una conferencia de prensa previa a su discurso, Jackson abogó por un mejoramiento de las relaciones entre Estados Unidos y Venezuela. "Tenemos muchos elementos que permiten construir una buena relación, por lo tanto, espero que se reduzca la retórica que exacerba las tensiones", declaró Jackson. Al hablar en el programa *Aló Presidente,* al que fue invitado por Chávez, el reverendo señaló que Venezuela y Estados Unidos deben "ser buenos vecinos" y que "los conflictos deben resolverse con nuestras mentes y no con nuestros misiles".

La polémica, lo políticamente incorrecto y Pat Robertson –Virginia, 1930– han ido de la mano desde que el telepredicador puso en marcha la primera emisora de radio de su Red Cristiana de Radiodifusión –CBN, en inglés– hace más de 40 años. En 1992, por ejemplo, describió el feminismo como un "movimiento socialista contrario a la familia, que estimula a las mujeres a abandonar a sus maridos, matar a sus hijos, practicar la brujería, destruir el capitalismo y convertirse en lesbianas".

Robertson afirmó el lunes pasado en su programa de auditorio televisado que "si (Chávez) cree que estamos tratando de asesinarlo, creo que tendríamos que proceder y hacerlo". "No necesitamos otra guerra de 200.000 millones de dólares para desembarazarnos de un dictador violento. Es mucho más fácil tener a agentes encubiertos para hacer el trabajo", añadió el evangelista. Robertson, cuya grey constituye uno de los más sólidos apoyos políticos del presidente George W. Bush, dijo posteriormente que su declaración había sido malinterpretada, y explicó que lo que había querido decir era que "nuestras fuerzas especiales debían 'sacarlo', y 'sacarlo' puede ser un número de cosas, incluido secuestrarlo".







Un apoyo menos Amplio

El gobierno frenteamplista de Tabaré Vázquez "mantiene la luna de miel" con más de la mitad de los uruguayos, aunque comenzó a desilusionar a algunos. Según una encuesta que publicó ayer el diario local *El País*, en el mes pasado el apoyo a la gestión del gobierno de izquierda cayó de un 65 por ciento a un 54 por ciento. Pero, sigue teniendo una popularidad inusitada para las últimas gestiones que se sucedieron en Montevideo. El 28 por ciento de los encuestados aseguró tener una visión neutra de la acción presidencial y sólo el 15 por ciento la desaprueba. Para los analistas, la movilización de los grupos piqueteros, que durante el mes de junio realizaron varias manifestaciones y cierre de carreteras para reclamar ayuda social, y la denominada ley de cárceles seguramente deben haber influido en la caída de la popularidad del gobierno.

FUE EL PRIMER ATENTADO EN ISRAEL TRAS LA EVACUACION DE LAS COLONIAS

Un bombazo en el peor momento

Un palestino se inmoló e hirió a 40 israelíes. Mahmud Abbas condenó el ataque, cuando está pendiente el desalojo militar de Gaza.

Por Eric Silver *
Desde Jerusalén

Un atacante palestino se inmoló ayer hiriendo seriamente a dos guardias de seguridad que lo confrontaron en la puerta de una concurrida estación de colectivos en la ciudad de Beersheba, en el sur israelí. Los doctores atendieron a más de 40 personas que pasaban por allí que tenían heridas menores o estaban en estado de shock. Las Brigadas de los Mártires de Al Aqsa, vinculadas a Al Fatah, y las Brigadas Al Qods, de la Jihad Islámica, reivindicaron el ataque. Según el diario israelí *Haaretz*, fuentes no oficiales de ese país habrían asegurado que el atacante palestino no murió sino que está actualmente bajo su custodia.

Gideon Ezra, el ministro de Seguridad Interior, agradeció a los dos guardias el haber prevenido un desastre aún mayor durante la hora pico de la mañana. Estos sufrieron heridas severas de granadas fragmentarias. Uno de ellos, Abu-Jama'a, miembro de la minoría beduina, estaba peleando por su vida. Fue el primer ataque de este tipo desde que Israel completó la evacuación de los 25 asentamientos de Gaza y Cisjordania la semana pasada y el primero dentro de Israel desde el 12 de julio, cuando cinco israelíes murieron afuera de un shopping de Netanya. El presidente palestino Mahmud Abbas condenó el "ataque terrorista". Nissim Horesh, un colectivero, les dijo a los periodistas que el atacante trató de subir a su colectivo número 9 y preguntó si tenía parada en el hospital Soroka del pueblo. "Le dije que no paraba allí," continuó. "Sospeché de él porque llevaba una mochila pesada y tenía una bolsa plástica en sus manos. Hice que un guardia de seguridad lo viera. Estaba a 20 metros de mi colectivo. El guardia llamó a otro guardia, mientras mantenía contacto visual con el terrorista. Luego hubo una explosión enorme."

David Baker, un funcionario del equipo del primer ministro, denunció a la Autoridad Palestina por haber fallado en contener a los terroristas. Abbas había prometido antes que mantendría la tregua, acordada en la cumbre de Sharm el-Sheikh en febrero, indefinidamente, aunque se ha resistido fervientemente a las demandas israelíes y estadounidenses de desarmar a los sectores radicalizados.

Aunque no hubo adjudicaciones inmediatas, Israel sospechaba que el atacante había sido enviado por Hamas desde el sur de Cisjordania, donde el muro de separación todavía no ha sido completado. Hamas estuvo detrás de un doble ataque suicida en el que murieron 16 pasajeros de un colectivo en Beersheba un año atrás.

El ataque de ayer llegó un día después que Mohammed Deif, el comandante militar de Hamas que está prófugo, prometió continuar la lucha armada del movimiento islámico hasta que saquen del mapa a Israel (al que se niega a nombrar en el video difundido hace dos días). La milicia más pequeña de la Jihad Islámica también amenazó con represalias luego de que las tropas israelíes mataran a cinco palestinos hace diez días en la ciudad de Tulkarem, en Cisjordania. La fuerza israelí estaba buscando a los hombres armados de la Jihad que se dice habrían estado detrás de los ataques suicidas de este año en tel Aviv y Netanya. Sin embargo, una investigación del Ejército confirmó que al menos uno de los muertos era un joven inocente.

Impulsados por el ataque de Beersheba, el gabinete de Ariel Sharon votó ayer, con una mayoría abrumadora, permitirle a Egipto desplegar 750 policías armados para prevenir el tráfico de armas desde el Sinaí a grupos terroristas en la Franja de Gaza. Esto revirtió una cláusula del acuerdo de paz israelí-egipcio de 1979 en el que se desmilitarizaba la mayoría de la península del Sinaí.

Shaul Mofaz, el ministro de Defensa, predijo que Israel evacuaría la ruta "Philadelphi", un corredor de 14 kilómetros de largo, para el final del año. Los israelíes mantienen todavía el derecho a patrullar la franja de la frontera según el acuerdo de paz, pero se han enfrentado con unabatalla frustrante para evitar que los traficantes caven túneles debajo de sus narices. Las fuerzas egipcias aseguraron que estarán listas para tomar sus posiciones dentro de las próximas dos semanas.

Israel sigue sosteniendo que al abrir la frontera dejaría de ser una fuerza de ocupación en Gaza según la ley internacional. Sin embargo, los funcionarios palestinos se niegan a aceptarlo hasta que abandonen el control de todos los movimientos, dentro y fuera del área.

Bajo un nuevo acuerdo con El Cairo, que la derecha israelí ha criticado por ser un precedente peligroso, los 750 policías fronterizos estarán armados con armas portátiles, cohetes lanza granadas y metralletas livianas. Estarán apoyados por cuatro barcos de la Guardia Costera y ocho helicópteros sin armamento. Israel y Egipto compartirán inteligencia en tiempo real.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Laura Carpineta.*

AFP



Mohammed Deif, el comandante militar de Hamas que está prófugo, prometió continuar la lucha armada.
El presidente palestino, Mahmud Abbas, condenó el "ataque terrorista" que hirió al menos a 40 personas.

EL HIJO DEL PREMIER ISRAELI FUE ACUSADO FORMALMENTE

El Sharon que enfrenta cargos

Por Eric Silver *

Omri Sharon, el hijo mayor del primer ministro israelí y su jefe de campaña, enfrenta cinco años de prisión luego de ser acusado de financiar ilegalmente la exitosa campaña de su padre en 1999 por el liderazgo del Likud y, más tarde, para ser mandatario.

Se cree que el parlamentario de 41 años habría reunido más de seis millones de shekels –más de 1,3 millón de dólares–, siete veces el límite legal, y la mayoría de donaciones del extranjero. Se dice que habría canalizado grandes sumas a través de empresas poco importantes para los proveedores y las empresas de servicios. A otras empresas se les pedía, supuestamente, que emitieran recibos falsos.

Omri Sharon fue acusado en los tribunales de Tel Aviv ayer por fraguar documentos corporativos, perjurio y falta a la verdad. Los fiscales rechazaron una propuesta para acordar que lo hubiera salvado de ir a la cárcel.

La acusación humillará a Ariel Sharon, que está peleando por su vida política después de forzar la evacuación de 25 asentamientos de Gaza y Cisjordania en contra de los deseos de la mayoría de su partido. Se espera que Benjamin Netanyahu, que renunció como ministro de Economía en protesta contra la desconexión, anuncie su candidatura para liderar el Likud esta semana. Los últimos sondeos sugieren que podría ganarle al mandatario de 77 años en las primarias previas a la elección nacional del año que viene. Menahem Mazuz, el procurador general, había decidido anteriormente no presentar cargos en contra del primer ministro, que asegura que no sabía nada sobre cómo se recolectaron los fondos. Sin embargo, analistas israelíes especulaban ayer con que el juicio de su hijo sacaría a la luz nueva evidencia que podría persuadir a los fiscales a repensar el tema.

Omri Sharon se despidió de su inmunidad parlamentaria. Explicó que prefiere argumentar ante el tribunal que las restricciones hacían imposible dirigir una campaña legal. "Los expertos piensan que un gasto razonable para una campaña así es de alrededor de 10 veces más lo permitido por ley", aseguró. "Esta norma nunca fue utilizada y yo soy el único que ha sido acusado de haberla violado."

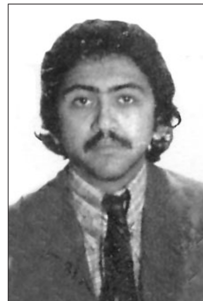
* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: L. C.*

EL BORRADOR, SIN CONSENSO SUNNITA

Simulacro de Constitución

Saludado por Estados Unidos y las Naciones Unidas, el borrador de la Constitución iraquí fue finalmente presentado ayer, aunque sigue sin contar con el apoyo de los sunnitas. El comité constitucional de la Cámara baja entregó, con dos semanas de retraso, el documento para que fuera debatido y aprobado en el Pleno en los próximos días. El presidente del Congreso, Hayim al Hassani, recordó –previendo la oposición de los parlamentarios sunnitas– que no es obligatorio que los diputados den su visto bueno al borrador, ya que será sometido a un referéndum popular el 15 de octubre. A pesar que fue presentada como un acuerdo político, los sunnitas parecen lejos de apoyar la nueva Constitución por tres cuestiones: el federalismo, la prohibición del partido Baas –del ex mandatario Saddam Hussein– y la identidad árabe-islámica del Estado. Quizá con la intención de conseguir el apoyo sunnita que tanto necesita para pacificar el país, el presidente iraquí, Jalal Talabani, aseguró ayer que rechazará firmar una sentencia de muerte contra Saddam.

TOMAS B. "HIPPIE" QUINTEROS
Hijo del pueblo, peronista y montonero
Desaparecido el 28/08/76



"De la injusticia a la eternidad"

Ni olvido ni perdón

Tu hijo Emiliano, tu nieto Mateo, Paula, Fati,
los "Hijos del pueblo" y todos los que te quieren.

PRIMERA PERSONA



Por **Poyo Castro** (periodista e investigador)

Haber encontrado el disco **New Conceptions**, del pianista cubano **Chucho Valdés**, ha hecho que descubriera un nuevo amor musical después del jazz. El virtuosismo de Chucho está al servicio de la expresividad, y al permitir que todos los integrantes desarrollen sus propias improvisaciones, la única beneficiada es la música. La sensación en cada escucha es que, basándose en el pasado –jazz, afro, cubana, clásica–, su arte se dispara hacia una nueva concepción (tal vez la razón del título).

CULTURA "LA IMAGINACION RADICAL"

Los carnavales de la resistencia

El investigador español Marcelo Expósito habla del documental sobre movimientos antiglobalización que presentó en el Rojas.

Tarde de sol en Londres. Un helicóptero policial registra desde la altura cómo varios agentes "antidisturbios" son rodeados con habilidad por un ejército de bailarinas, superhéroes, punks y tipos más o menos corrientes vestidos de manera excéntrica. El grupo se acerca a los azules con actitud festiva y desafiante, y los cercados piden por radio que el aparato descienda un poco para desarmar la ronda. La máquina permanece quieta, porque desde la central policial ordenan que es más importante tener una filmación exhaustiva de los rebeldes que rescatar a sus compañeros de armas. Abajo, el círculo se cierra cada vez más.

Esta y otras historias reales son parte de *Entresueños*, un triple documental sobre los movimientos antiglobalización que el artista e investigador español Marcelo Expósito está articulando mientras recorre distintos lugares del mundo con su cámara. Bajo el nombre *La imaginación radical (carnavales de resistencia)*, la segunda entrega del tríptico fue proyectada en el Centro Cultural Rojas, condimentando el encuentro con la noticia de que la tercera parte tendrá eje en la Argentina. El debate posterior dio pie a un oportuno ejercicio de reflexión sobre distintos métodos de intervención urbana y también permitió asomarse a la realidad europea desde una óptica poco común. "El resurgimiento de lo carnavalesco se produce cuando se empiezan a articular vínculos conscientes y translocales de lucha contra el neoliberalismo. En ese punto, el eje deja de pasar por un cuerpo que sufre para centrarse en un cuerpo que goza con la rebelión", opina Expósito.



La tercera parte del trabajo de Expósito hará eje en Argentina.

En sintonía, *La imaginación radical (carnavales de la resistencia)* recupera la experiencia del colectivo *Reclaim the Streets*, que el 18 de junio de 1999 tomó la *city* de Londres mediante un carnaval callejero, prefigurando las más recientes formas de intervención anticapitalista en el hemisferio norte. El director cree que la irrupción de ese modelo tuvo que ver con una politización radicalizada de ciertas formas de subcultura y socialización, "por fuera de las ideologías empaquetadas". Esa situación inicial duraría poco. Expósito sostuvo que la serie de atentados en Europa ha alterado todas las rutinas, incluidas las de los movimientos insurgentes. Así, un alto grado de paranoia se ha expandido capilarmente "no sólo porque puede morir gente en el tren o el subterráneo, sino también porque en términos psicosociales el grado de inestabilidad y angustia en todos los campos es muy fuerte". Explicó que hoy se habla en Europa de una "argentinización" de la policía, en tanto ésta ya no tiene pruritos a la hora de golpear a los activistas frente a las cámaras.

Expósito –autor de *Plusvalías de la imagen*, entre otros libros– afirmó que los gobiernos han empezado a girar su eje, porque el conflicto ya no se construye sobre la visibilidad o invisibilidad de la represión sino sobre la forma de "legitimar" una represión que de todas formas va a ser visible.

El artista-militante sufrió en carne propia la violencia oficial cuando en 1998 el estado de su país lo condenó por "insumisión", inhabilitándolo por ocho años para recibir cualquier tipo de honores, empleos y cargos públicos. Hoy aquel momento no parece pesar en su vida: a sus 39 se encuentra involucrado en una marea creativa que esquiva todo culto al individualismo (no deja que le tomen fotos personales). Y se va, prometiendo volver a la Argentina con su trilogía completa bajo el brazo. Su sonrisa lleva la extraña timidez que mostraría un grano de arena si se le pidiera que hablara de su playa.

Informe: Facundo García.

CULTURA

Tiempo

POR JULIAN GORODISCHER

El turista quedará impresionado por el boom del espectáculo *for export*: en todos los rincones de Buenos Aires sobran propuestas para captar dólares. ¿De qué se trata? Hostels que programan recitales, obras de teatro traducidas en simultáneo para no dejar al *gringo* afuera, acompañantes de tango que cobran por hora para sacar a bailar, shows de música típica con los clichés bien exagerados... La gira empieza en Casa Jardín, un coqueto hostel del barrio de Palermo pensado para integrar foráneos y locales en un ámbito común: el turista se aloja y el porteño paga entrada para ver a los grupos pop/rock Rosal o Mi tortuga Montreux. Ahora, es el turno de que los *especialistas* (aquellos que planifican a diario las claves del show *for export*) den algunas claves para producir un espectáculo en la nueva era devaluada. "Se me ocurrió un día –cuenta Nerina Sturgeon, periodista y dueña de Casa Jardín–: había que llevar una actividad *under* porteña a un espacio turístico para que la gente tuviera contacto más directo con la cultura porteña."

Allí, en Casa Jardín, se suaviza la escena, como contracara de la ciudad convulsionada: espectadores apacibles sentados en fila india, tufillo a sahumerio, velas aromáticas, venta directa de chupetines, aportando al hábitat calmo, amigable, un poco infantilizado. ¿Cuáles son los criterios que definen al recital en hostel? "Vienen periodistas o gente de teatro –sigue la dueña– además de los turistas, y es una forma interesante de hacerlos interactuar. Hay un 50 por ciento que quieren ver tango y compran el cliché; otros pretenden ¡algo de realidad!"

Cada show de tango *for export* recrea los mismos tópicos: figuras acrobáticas, exceso de pasión, trucos acentuados, de sobra, todo muy teatralizado como para revalidar los títulos del show para extranjeros: de fácil comprensión, saturando el sentido de argentinidad, tan condensado como una imagen de postal. Cuenta Guillermo Cerneaz, bailarín y maestro de turistas, que en milongas de Puerto Madero o Montserrat, de las que florecieron en los últimos tres años, "se les da lo que ellos creen que es el tango". El show para turistas comparte algunas claves con el espectáculo de los nuevos ricos: "Es un simulacro de consumo cultural que deja conciencias tranquilas", había definido la socióloga Ana Wortman. Pero si aquél apuntaba a mejorar la legitimación de una clase con complejo de culpa, éste pretende concretar una ilusión totalitaria: haberlo visto todo en una sola visita a la tanguería.

¿A saber? "Es para aquel que no sabe de qué se trata el tango –dice Cerneaz–. Se apela al salto más raro, la mujer tiene que tener cara de apasionadísima, el hombre jugará el

Cedrón le pone música a Manzi



El Tata Cedrón realizará a partir del próximo viernes una serie de presentaciones en el Bar Tuñón, con canciones compuestas sobre textos de Homero Manzi. Los conciertos se realizarán los viernes y sábados de septiembre en la sala de Maipú 849, junto al cantautor Adrián Lacruz. Entre otros, musicalizó *Matungo*, *El pucho* y *Puerta abierta*.

El premio Goethe para Amos Oz

El escritor israelí Amos Oz recibió ayer en Frankfurt el premio Goethe, que está dotado con 50.000 euros, por su contribución a la literatura contemporánea. El autor de *La caja negra* "se encuentra en la mejor tradición de Goethe", aseguran los miembros del jurado. Entre los galardonados anteriormente se destacan Sigmund Freud, Ingmar Bergman, Theodor W. Adorno y Marcel Reich-Ranicki.

El Gospel, del Harlem al Luna



El género Gospel sigue ratificando su poder de convocatoria en Buenos Aires. Después del éxito obtenido el año pasado, The Great Voices of Gospel, agrupación proveniente del Harlem neoyorquino dirigida por Gregory Hopkins, vuelve a la Argentina, para presentarse el 16 y el 17 de septiembre próximos en el Luna Park.

BUENOS AIRES Y EL BOOM DE LOS ESPECTACULOS PENSADOS EN FUNCION DEL TURISMO

de turistas, dólares y ¡good show!

Una industria cultural paralela, con entradas carísimas y recreación de clichés de la argentinidad, forma parte del paisaje. Recitales en hostels, tours de box y servicios especiales de bailarines reflejan el fenómeno.

rol de macho recio, en una cosa más anticuada." El bailarín tiene elaborada una tabla de rasgos según países que chequea a diario en sus clases o shows privados. "Los latinos son cálidos –dice–; los alemanes y franceses están en otra sintonía."

–¿Por qué un día decidió alejarse del *for export*?

–Si me lo piden por trabajo, lo hago; pero soy crítico de la tendencia: no le muerdo la mano al patrón, pero si bailás en la milonga *for export* se altera una esencia. El tango nació íntimo, no para el show.

Demián García y Carolina Bonaventura bailan desde hace tiempo en una de las mecas del tango para extranjeros, Taconeando, allí donde se escucha una Babel de lenguas, donde la alemana y el francés exhalan mucho y respiran profundo ante cada molinete, aguja o revoleo típicos del baile de escenario. Dicen, los dos, que llega gente de todas las nacionalidades, cada vez "con más idea", algunos de ellos europeos devenidos bailarines profesionales. "Quieren aprender a bailar porque buscan profundizar aspectos técnicos, pero más que nada es para poder abrazarse. En sus países no encuentran esa posibilidad." Pero la experiencia más novedosa en el campo del tango para extranjeros queda a cargo de Julio Corazza, acompañante por horas o *tango partner*, requerido por mujeres solas para salir a bailar. "Era analista de sistemas –recuerda Julio–, me quedé sin empleo y, como había trabajado en empresas internacionales, me fui convirtiendo en guía turístico casi sin proponérmelo." "Pacto un precio –explica– bastante abierto. Mi disponibilidad es por las horas que me necesiten... A algunos les gusta manejarse directamente en dólares, pero te pichulean el mango porque saben que Buenos Aires está muuuuuuy barata."

Más originales son los tours de boxeo que organiza el periodista Mariano del Aguila junto al productor Martín Roisi. Si antes Roisi puso de moda el show de la villa y de los travestis, ahora llega el turno del Boxing Tour, que concibe al club de la pelea como un show para turistas. "Vamos a una pelea atrás de otra –dice Roisi–, y recreamos los clichés del boxeo: sacamos fotos en vestuarios, festejamos con ellos."

–¿Y quiénes lo consumen?

–Al primer tour fueron gays americanos, porque esto es muy *gay friendly*. El boxeo tiene algo muy sexy, y nosotros proponemos una mirada que explote ese ángulo. Cuesta 150 dólares e incluye de seis a ocho peleas, traslado, y relator on line continuo.

La reedición del cabaret, ahora chic, en el Faena Hotel & Universe o en el Café Molière respeta la claves del resto del show para extranjeros: pasteurizar el bajo fondo (cabaret o tango) y acotar un sinfín temático a una sola vez. Por una entrada a un promedio de cien pesos, y consumiciones carísimas, El Rebenque Show o Roberto Piazza Tango y Sexo explotan la tradición cabaretera porteña pero pasada por un tamiz grueso. Se vuelve clara la trama del *for export*: hurgar en el pasado y ubicar la propuesta en la zona top de Buenos Aires (Puerto Madero, donde queda el Faena Hotel), mezclar el *under* teatral (el cabaret tiene dirección de Vivi Tellas) con la oferta de un servicio (traducción en simultáneo de los monólogos de stand up al inglés) y la estructura de un café concert con licencia (¡el incentivo para vender!) que ayude a consumir.



ARNALDO PAMPILLON

El baile de tango sigue siendo la mayor atracción turística de la ciudad.

"En cuanto a las preferencias –dice Marcela Cuesta, subsecretaria de Turismo porteña–, lo que vemos a partir de nuestras estadísticas es que son los turistas latinoamericanos los que más prefieren la oferta cultural. El 24 por ciento de los turistas europeos son turistas culturales; el 65 por ciento de los norteamericanos revela haber tenido inquietudes culturales en su viajes." "La tendencia va en aumento –agrega el operador turístico Ricardo Arieu–: recitales en iglesias o bares notables (organizados por la Subsecretaría de Patrimonio porteña), recorridos en torno a Gardel o Cortázar, al modo de Mozart en Salzburgo..., pero también el incremento de la prostitución y del mercado negro que fomenta toda invasión turística repentina." El recelo de los porteños aparece ante el surgimiento de un nuevo concepto de consumo: *la gentileza*. Lo ejerce el guardia de seguridad que los deja pasar al boliche sin hacer cola, que les reserva localidades de teatro para las mejores filas... "Estamos balcanizados. A mí me gustaba la milonga, pero no voy más por esa fea sensación de estar observada como en el circo", confiesa una periodista de este diario, harta del flujo de italianos que la enamoran y, siempre, se van...

Uno por uno, los hits del for export

■ Queda inhibido el precio inflado, la famosa avivada, ya que el imán que atrae al turista hasta este rincón del mundo es conocer su puesto como segunda ciudad más barata del mundo para visitar. El extranjero informado lo hace valer desde el primer día.

■ Según una encuesta de alumnos de la carrera de Turismo de la Universidad Kennedy, la mayoría de las visitas realizadas en plan de turismo cultural se concentran en el Casco Histórico porteño, a través de propuestas tales como recitales en bares notables, tours temáticos (literarios, musicales o en torno de personajes) y cabarets *new* o *chic* en el Café Molière (Roberto Piazza) o en el Faena Hotel & Universe (El Rebenque Show)...

■ El hit *for export* es la tanguería: las une una estética barroca y gestos exagerados. Para el cierre, en algunas, está previsto un número folklórico ecléctico: boleadoras, poncho y payada...

■ El folklore también se somete al dictado turístico en espectáculos como *Opera Pampa* o *Nativo*, en el género de la comedia musical, adaptando la zamba y la chacarera al melódico, con imágenes de indios y gauchos para afirmar el discurso de la argentinidad *progresiva*.

■ El espectáculo *for export* –según el organizador del Boxing Tour– es tan seguro como el viaje a la villa o al Rosedal de noche: a bordo de la combi polarizada con imagen plena para observar sin ser mirado.


PABLO PIOVANO

Dujovne Ortiz, hija de militantes comunistas, señala: "El primer exilio es el de la escritura".

LITERATURA ENTREVISTA A ALICIA DUJOVNE ORTIZ

"En el desparramo, necesito agarrarme de los libros"

La escritora explica el sentido de *Las perlas rojas*, novela en la que recrea sus experiencias personales más íntimas.

POR SILVINA FRIERA

Alicia tiene el rostro de una bailarina clásica: cara redonda, ojos chispeantes y un cabello negro azabache que brilla más que nunca, estirado por un rodete perfecto. "Por los kilos de más, me parezco a una bailarina de flamenco", bromea Alicia Dujovne Ortiz, en el departamento de la calle Oro que acaba de heredar de su tío Néstor Ortiz Oderigo, en el mismo lugar en donde festejaba la Nochebuena cuando era una niña. Ella, que espiaba por la ventana a los vecinos que tenían un árbol con bolas brillantes y algodón, le preguntó a su madre, la escritora feminista Alicia Ortiz, por qué ellos no tenían árbol de Navidad. "Porque eso es cosa de pequeñoburgués", le respondió. Mitad judía, mitad cristiana, con alma de zíngara, hija de militantes comunistas desencantados por el stalinismo, la escritora acaba de publicar *Las perlas rojas* (Alfaguara), novela en la que recrea sus experiencias personales más íntimas: el viaje a Europa a los once; el extrañamiento de esa adolescente que acompaña a su madre a Bolivia para participar del movimiento revolucionario que se inició en aquel país en 1953; el primer amor y la decepción, otra vez el destino europeo, nuevos amores –el más resonante, un importante poeta surrealista argentino, fácil de identificar–, el nacimiento de su hija, su trabajo en el diario *La Opinión*, el exilio en Francia y muchas mudanzas. En fin, las idas y vueltas de la vida de una mujer que se inventó a sí misma.

"No elegí contar esas historias sino que ellas quisieron ser contadas, por eso no es autobiografía sino autoficción. El solo hecho de elegir ciertas historias y no otras ya convierten al texto en ficción", aclara Dujovne Ortiz en la entrevista con **Página/12**. "En este libro tuve más que nunca la impresión de ser contada, de que yo sólo tenía que apretar las teclas –explica la escritora, que ya había puesto en práctica el recurso de la autoficción en *El árbol de la gitana*–. Surgió con mucha facilidad porque es un postre que me ofrezco a mí misma después de haber trabajado arduamente con biografías de otras personas. A ésta la conocía bien, no tenía que investigar ni necesité hacer trabajo de archivo."

–¿El apego por los objetos es una manera de aferrarse a algo en medio de mudanzas y el exilio?

–Absolutamente, uno puede pensar o creer que no está apegado a los objetos cuando no se ha ido de su casa o no ha perdido nada. Pero cuando perdés muchos objetos, los tres chirimbolos que te quedan son sagrados. Tengo esos apegos y no estoy libre como aquellos que sostienen que para ellos basta con una valija. En realidad soy muy feliz con una valija y una mesa donde poner la máquina de escribir, pero necesito el olor de mis libros y agarrarme de ellos en medio del desparramo. El primer exilio es el de la escritura. Desde que me fui de la Argentina he tomado las riendas de mi vida de una manera muy voluntarista y planificadora. Soy un verdadero jinete tártaro (*risas*).

–En la novela aparece con fuerza la figura de su madre y su padre, ambos militantes comunistas. ¿Por qué elude deliberadamente el tema político?

–A los quince años yo quise afiliarme al Partido Comunista, pero mi padre, que había renunciado, fue considerado como un traidor; por eso él vivió totalmente aislado y solo. Como no me podía afiliar porque era hija de un traidor, me volqué a inventar una tierra paradisíaca en la que lo político no entraba. Y esto continuó cuando vinieron los movimientos utopistas de los años '60 en los que yo no podía creer, había una imposibilidad. Tuvo que pasar mucho tiempo hasta que volví a lo que mamé en mi familia; el feminismo de mi madre, del que también había renegado. Y aunque me alejé de todo lo que tuviera un color político, tardíamente he vuelto al redil. Hoy el tema político me interesa apasionadamente.

–¿Por qué?

–La historia argentina ha hecho que me despertara más ese interés. Pero sigo siendo incapaz de adherir activamente a un proyecto social.

–¿A qué atribuye esa incapacidad de adherir a un proyecto? Su generación tuvo una participación intensa.

–Sí, pero esa gente que adhería se oponía en general a familias tradicionales, tenían algo de lo que liberarse. Yo había nacido con la libertad incorporada, no me tenía que liberar de nada porque la libertad la recibí como un regalo. Pero además, lo atribuyo a la decepción paterna. Mi padre había entregado su vida entera a la causa comunista más o menos con el ardor de los primeros cristianos. Mi padre vivió amargamente la comprobación de lo que era el stalinismo y estuvo dos años en la cárcel; observé en mi casa lo que era la vida de un revolucionario desencantando, y sin duda eso tiene que haber influido en mí. Pero no podría escribir desde un anticomunismo visceral porque a mí todavía me conmueve la bandera roja y la Internacional.

–¿Qué impacto tuvo en usted ese viaje a Bolivia con sólo 14 años?

–Era parte de mi educación. En el libro cuento cuando, a los diez años, estaba en cama por un resfrío y mi padre me trajo el *Manifiesto Comunista* para que lo leyera. Y lo leí. A lo mejor por todo eso durante tantos años de mi vida salí una especie de poeta pura envuelta en una burbuja. La burbuja se rompió y creo que fue una suerte. Fue demasiada intoxicación junta (*risas*). Yo escribía poesía revolucionaria con entrañas a los quince años; era la época en la que se usaba todo con vertical, mineral. Y después me convertí en lo que mi padre consideraba una poeta decadente, aunque no me lo decía (*risas*).

Recuerdos de redacción

"Fue una experiencia fundamental por la relación con grandes maestros del periodismo, como el propio Jacobo Timerman, que en las notas nos ponía papelitos amarillos pegados, y cuando uno llegaba al escritorio y los encontraba, temblaba", recuerda Dujovne Ortiz su paso por el diario *La Opinión*. "Más de una vez me escribió: 'muchos castañuelas', porque yo escribía con demasiados ornamentos. Timerman cortaba las notas y cuando los periodistas se quejaban, él decía: '¿Y quién es?, ¿Shakespeare?' Para mí fue un modelo y una escuela, ahí estaba todo el periodismo argentino junto."

TEATRO “ENRIQUE IV”, DE LUIGI PIRANDELLO, EN EL SAN MARTIN

Los disfraces de la identidad

8 ENRIQUE IV
De Luigi Pirandello.

Intérpretes: Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Horacio Peña, Roberto Castro, Osvaldo Bonet, Analía Couceyro, Pablo Messiez, Francisco Civit, Pablo Caramelo, Javier Rodríguez y Lautaro Vilo.
Escenografía y vestuario: Jorge Ferrari.
Iluminación: Gonzalo Córdova.
Traducción: Daniel Brarda e Ingrid Pelicori.
Dirección: Rubén Szuchmacher.
Lugar: Sala Casacuberta del TSM, Av. Corrientes 1530, de miércoles a domingo a las 20. Duración: 90 minutos.

En la puesta de Rubén Szuchmacher vuelve a cobrar sentido, con humor y tristeza, “la extrañeza de vivir la locura con lucidez”.



Alfredo Alcón luce mesurado en su protagonismo.

POR HILDA CABRERA

@ En un amplio, claro y aséptico recinto dispuesto a la manera de una marmórea sala de palacio, un grupo de jóvenes contratados para actuar de servidores cuenta la malhadada historia del aristócrata que en una mascarada cayó del caballo que montaba y a consecuencia de un golpe en la nuca adoptó otra personalidad. Tomó para sí el personaje de su disfraz: el de Enrique IV de Alemania, que en puja de poderes se enfrentó al papa Gregorio VII, quien lo excomulgó. Protagonista de la denominada Guerra de las Investiduras, aquel emperador, el Grande, murió desterrado en Lieja, en 1106. En el fragmentado prolegómeno de los servidores se informa al espectador de modo enrevesado e incluso pueril sobre los preparativos destinados a lograr que “el olvidado de sí” recupere la cordura, y con ésta acaso su identidad. El rescate es impulsado por un médico y apoyado con reticencias por amigos, conocidos y contratados. Todo es falso en ese itinerario teatral que combina la farsa con el lirismo que subyace en el mito de la locura. Recomponiendo aquella mascarada se crean situaciones de humor y tristeza, enlace nada extraño en las obras y novelas de Luigi Pirandello, sobre todo aquellas que exploran el delirio y la contradicción de mimetizarse en la sociedad o enfrentarse a ella. Asuntos que el autor, nacido en Agrigento en 1867 y fallecido en Roma en 1936, desarrolló filosóficamente en *El difunto Matías Pascal*, relato de 1904.

Este falso Enrique IV se adueña de la acción marcando los pasos a seguir en una representación que es al mismo tiempo refugio y mentira.

En *Enrique IV*, pieza de 1922, el contrapunto entre la realidad (siempre aparente) y el disfraz permite esos saltos repentinos de la ficción al guiño cómplice, que en la cuidada puesta de Rubén Szuchmacher se logra a través de una escenografía y un vestuario que sorprenden y del excelente desempeño de algunos intérpretes. Mesurado en su protagonismo, Alfredo Alcón extrae materia viva del texto, multiplica climas con su privilegiada voz y deja huellas en el ánimo y el pensamiento de un público sensible a su trabajo. Su Enrique IV expresa en profundidad “la extrañeza de vivir la locura con lucidez”.

No falta en este montaje la broma asociada a la reflexión. Los ejemplos más logrados se hallan en las coloridas secuencias de la nueva mascarada que el director sitúa aparentemente en la época de escritura de la obra, y en la que se destaca el trabajo de Elena Tasisto. Sin dejar de utilizar rasgos de actuación que los identifican, Horacio Peña, Roberto Castro, Osvaldo Bonet y Analía Couceyro enriquecen el empeño de sus personajes de “representar para un loco”, que a su vez representa su papel en serio. De ahí que, aun “hechizado”, le resulte imposible a este Enrique IV ser humilde delante de quien no merece esa humildad.

El miedo al loco transforma en asustados bufones a los otros, y esto divierte melancólicamente al personaje que aquí juega a ser el emperador humillado por Gregorio VII. Ese desdoblamiento de la propia imagen pone el lente sobre las ideas relativistas de Pirandello respecto del yo, observables en otros personajes de otras obras, como el amnésico de *Como tú me deseas* (1930) o los que aspiran a ser criaturas de ficción en *Seis personajes en busca de autor* (1921-1925). La dualidad no es la única característica que comparten los textos del autor siciliano premiado con el Nobel en 1934. Tampoco el juego teatral como ilusión de la realidad. Otra gran incógnita en las creaciones de Pirandello es el enfrentamiento con una verdad cambiante, pues lo que *parece ser* ahora *puede parecer otra cosa* mañana. Metido en la farsa, por propia decisión o por la simulación de esos otros que dicen querer curarlo, este falso Enrique IV acaba adueñándose de la acción y marcando los pasos a seguir en una representación que es al mismo tiempo refugio y mentira, en tanto transforma realidades y encubre la dificultad de ser, en sentido ontológico.

MUSICA MARCELO COSTAS Y SU BIG BAND PIAZZOLLIANA

Temas para tango y orquesta

POR DIEGO FISCHERMAN

@ El principio, como tantos otros, fue una casualidad. Marcelo Costas estudiaba en el Conservatorio de Amsterdam, hacía varias cosas para vivir, entre ellas limpiar pisos y tocar tangos en el Barrio Rojo junto a una violinista suiza, cuando un profesor lo escuchó, en un restaurante. “Se sorprendió, y se acercó al piano para ver si realmente todo eso estaba escrito en la partitura”, cuenta a **Página/12**. “Después hice un arreglo, para fagot y piano, de *Revirado*, de Piazzolla, para el examen de un colega. Allí estaban todos los profesores y, por un lado, les llamó la atención el arreglo y, por otro, verme como pianista, porque me conocían en el fagot. Y se ve que les quedó en la memoria porque, al tiempo, el profesor me pidió que, para el cierre del Festival Vondelpark, donde tocaba una orquesta conformada por todos los docentes y por varios de los músicos más importantes de Holanda, hiciera una orquestación especial de un tema de Piazzolla. Arreglé *La muerte del ángel* y allí empezó todo.”

En esa orquesta primigenia estaban, entre otros, estrellas como el cellista Anner Bylsma, las violinistas Vera Beths y Lucy Van Dael y el oboísta Hans De Vries. Ahora en Buenos Aires, Costas rearmó el grupo con músicos locales para grabar el material en CD. Y mañana, a las 19, lo presentará en vivo por primera vez en esta ciudad, en el Auditorium de la Asociación Cristiana de Jóvenes (Reconquista 439), con entrada gratuita. La actuación, con esa suerte de big band integrada por 16 instrumentistas de cuerdas, vientos, piano y percusión, forma parte del ciclo Tango YMCA Siglo XXI, ideado y dirigido artísticamente por Natalio Gorín, el autor del ya clásico libro sobre Piazzolla *A manera de memorias*. “Siempre hice tangos, aunque al principio lo hacía para mí, no profesionalmente. Cuando estaba en Argentina, todavía, había escrito para quinteto de vientos, había hecho algunos arreglitos y, cuando tocaba en la Orquesta Juvenil de Radio Nacional, que dirigía Ljerko Spiller, con asiduidad escribía para la orquesta”, recuerda Costas. “Las decisiones son bastante complejas y uno nunca sabe por qué las cosas terminan siendo como son”, dice, tratando de reconstruir el camino que lo llevó a Amsterdam, donde está radicado, y a esta Big Band Tango para la que tiene orquestado un cuerpo consistente de obras de Piazzolla. “Yo me había ido para hacer un posgrado, gracias a la gestión de Leonor Luro, en Festivales Musicales, al Mozarteum y a la Fundación Antorchas, que colaboraron para darme una beca. Iba a perfeccionarme en el fagot pero el primer día que entro al conservatorio, al ingresar a la sala, veo dos pianos de cola. Allí eso es normal: en las aulas del conservatorio hay pianos –dice, no del todo consciente de la ironía–. Por eso también recupero ese lugar de pianista que tenía más que ver con mi pasado y, aunque en ese momento no lo sabía, con mi futuro.”

“La impresión es que la mayoría de los músicos europeos, frente al tango, pueden aprender el cómo se hace pero no el qué es.”

El hecho de tocar habitualmente con músicos no nacidos en Argentina ha llevado a Costas a reflexionar en el papel de la interpretación en el tango en general y en la música de Piazzolla en particular. Y, también, a extremar la minuciosidad en la escritura. En las partituras de sus arreglos aparecen detallados con obsesividad los acentos, los microdesplazamientos en el *tempo*, las frases, todo aquello que *es* la música de Piazzolla pero habitualmente no está escrito. Costas se pregunta, además, sobre la necesariedad de ser argentino (“o uruguayo”, agrega) para tocar tango. “Algo de cierto hay, lo que no significa que otra gente no pueda hacerlo. Ni que todo argentino vaya a tocar bien el tango. Creo que para que un tango lo sea realmente, tiene que representar la cultura rioplatense. Y quien participó de ella, quien la conoce a fondo, cuenta con una ventaja inicial muy importante. Depende, desde ya, del apasionamiento que se ponga pero la impresión, a partir de los músicos europeos que he conocido, es que la mayoría, frente al tango, puedenaprender el *cómo se hace* pero no el *qué es*. La roña, la mugre, como se dice habitualmente, es mucho más difícil de aprender que las notas.”

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-EL PAJARO LOCO.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-ALF.

8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.

9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.

9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-SIEMPRE ASI.

10.30
2-BOB ESPONJA.

11.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SALUDARNOS.

12.00
2-MACHOS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.

13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-UN DIA EN...
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
9-LA HIJA DEL JARDINERO.

14.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
11-PASION DE GAVILANES.
13-LOS VIDEOS MAS SORPRENDENTES DEL MUNDO.

14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-PRISIONERA.

15.00
7-ESA BENDITA COSTILLA.
11-BUENA FORTUNA.

15.30
9-SALVAME MARIA.
13-12 CORAZONES.

16.00
7-MICROMACRO.

16.30
9-LA TARDE QUE VOS QUERES.
11-EL COLOR DEL PECADO.

17.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...

18.00
7-CHICOS.AR.
9-MARIMAR
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.

19.30
7-DxTV.

20.00
7-CULTURA CERO.
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
13-TELENOCHE.

20.30
2-TIEMPO LIMITE XL.
9-LOS ROLDAN.
11-AMOR MIO.

21.00
7-VISION 7.
13-SIN CODIGO.

21.30
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA.

22.00
7-TRES EN EL FONDO.
13-LA NOCHE DEL 10.

22.30
2-DOBLE VIDA.

23.00
11-CINE: *Irene, yo y mi otro yo.*

23.30
2-INFORME CENTRAL.
9-NO HAY DOS SIN TRES.

24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.30
7-COMPATRIOTAS... DOS TIPOS AUDACES.
9-TELENUEVE.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-LLAMA Y GANA.

0.45
11-SONAMBULOS.

1.00
9-CALL TV.

1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

CINES

2046 (LOS SECRETOS DEL AMOR)
(China) Dir.: Wong Kar-Wai, con Tony Leung y Gong Li. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.55, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.20 hs.

SED, INVASION GOTA A GOTA
(Documental) Dir.: Mausi Martínez. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.45, 18.30, 20.20 y 22.05 hs.

TERROR EN AMITYVILLE
Dir.: Andrew Douglas, con Ryan Reynolds y Melissa George. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

AGUA TURBIA
Dir.: Walter Salles, con Jennifer Connelly. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.50, 18.20 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

BAJO AMENAZA
Dir.: Florent Siri, con Bruce Willis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 18.10 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.25, 19.45 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

BATMAN
(Inicia) Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine y Liam Neeson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.50 y 22.40 hs.

CAMINOS A KOKTEBEL
(Rusia) Dir.: Boris Khlebnikov-Alexei Popogrebsky. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40 y 21.20 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

DESPUES DE MEDIA NOCHE
(Italia) Dir.: Davide Ferrario. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.50 hs.

EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con J. Kennedy y A. Cumming. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.40 hs.

ELSA & FRED
(España-Argentina) Dir.: Marcos Carnevale, con Manuel Alexandre, China Zorrilla y Federico Luppi. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.05, 17.15 y 19.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 16.40 y 20.30 hs.

EL VIAJE HACIA EL MAR
Dir.: G. Casonova, con Hugo Arana y J. Calcagno. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15, 16.40, 18.30, 20.15 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL VIENTO
Dir.: Eduardo Mignona, con Federico Luppi y Antonella Costa. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.25, 17.30, 19.40 y 21.55 hs.

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16, 17.30, 20.50 y 22.30 hs.

GRISSINOPOLI
Dir.: Darío Doria. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.30 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 19.30 hs.

GUERRA DE LOS MUNDOS
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40, 17.30, 19.20 y 21.10 hs.

H.I.J.O.S
(El alma en dos). Dir.: Carmen Guarini y Marcelo Céspedes. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

INNOCENCE
(Francia). Dir.: Lucile Hadzihalilovic. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

KUNG-FUSION
(Hong-Kong) Dir.: Stephen Chow, con Y. Wah. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

LA BALADA DE JACK & ROSE
Dir.: Rebecca Miller, con Daniel Day-Lewis y Catherine Keener. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.15 hs.

LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20 hs.

LA CIUDAD DEL PECADO
Dir.: Robert Rodriguez, con Bruce Willis, Benicio del Toro y Jessica Alba. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.15 y 20.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.20, 17.45 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA DAMA DE HONOR
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Benoit Maginel y Laura Smet. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO
(Corea) Dir.: Im Sango-soo, con So-ri Moon. P/18.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.

LA ISLA
Dir.: Michael Ray, con Ewan McGregor y Scarlett Johansson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA SUERTE ESTA ECHADA
Dir.: Sebastián Borensztein, con Gastón Pauls y Marcelo Mazzarello. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LOS 4 FANTASTICOS
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17 y 21.10 hs.

LUCES ROJAS
(Francia) Dir.: Cedric Kahn, con Jean-Pierre Darroussin y Carole Bouquet. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 19.30 y 23.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.05 y 22.05 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano)

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 18.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.25, 17.40 y 20.10 hs.

PEPE NUÑEZ, LUTHIER
(Documental). Dir.: Fermín Rivera. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 19.15 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 18 y 21 hs.

PLASTICO CRUEL
Dir.: Daniel Ritto. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.20 hs.

SR. Y SRA. SMITH
Dir.: Doug Liman, con Angelina Jolie y Brad Pitt. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.25 hs. Sábado trasn. 1.05 hs.

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.40 hs. (En castellano).

TIERRA DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Dennis Hopper y John Leguizamo. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

UNA SUEGRA DE CUIDADO
Dir.: R. Luketic, con Jennifer López y Jane Fonda. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.05, 17, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

UN BUDA
Dir.: Diego Rafecas, con Agustín Markert y Carolina Fal. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 hs. (Sala "Amelia Bence")

UN LOCO AMOR
(Italia) Dir.: Sergio Castellito, con Penélope Cruz y Sergio Castellito. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

VIDA EN PAREJA
Dir.: Francois Ozon, con Valeria Bruni Tedeschi y Stephane Freiss. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.10, 15.30 y 20 hs. (En castellano)

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ELSA & FRED:
13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
13, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA SUEGRA DE CUIDADO:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ELSA & FRED:
12.45, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
18 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LUCES ROJAS:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
2046
(Los secretos del amor): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UN LOCO AMOR:
12.50, 15.40 y 20.35 hs. P/16.
LA BALADA DE JACK & ROSE:
13, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA ISLA:
11.30, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
ELSA & FRED:
12, 14.30, 17, 19.25 y 21.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.15 hs.
LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO:
11.50, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO:
12.50, 15.30, 20.30 y 23.10 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
LA BALADA DE JACK & ROSE:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.55 hs.
CAMINOS A KOKTEBEL:
14.20 y 18.10 hs. P/13.
TERROR EN AMITYVILLE:
12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
2046
(Los secretos del amor): 11.25, 14.05, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
UNA SUEGRA DE CUIDADO:
11.50, 14, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
SED, INVASION GOTA A GOTA:
13.25, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
TERROR EN AMITYVILLE:
13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
2046
(Los secretos del amor): 13.50, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
LA ISLA:
14, 16.55, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO:
14.10, 20 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LUCES ROJAS:
13.40, 15.55, 18.25 y 20.40 hs. P/13.
BAJO AMENAZA:
17.10 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
UNA SUEGRA DE CUIDADO:
13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
SED, INVASION GOTA A GOTA:
12, 13.45, 15.45, 17.45, 19.50 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MADAGASCAR:
11.15, 15.05 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
AGUA TURBIA:
13.05, 15.35, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
12, 17.15, 20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ELSA & FRED:
11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HERBIE A TODA MARCHA:
11 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
BAJO AMENAZA:
13, 18, 20.40 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO
(3-D): 11.10 y 15.35 hs. (En castellano) S/R.
LA SUERTE ESTA ECHADA:
13.10, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GUERRA DE LOS MUNDOS:
16.35 hs. P/13.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
14.20 hs. S/R.
LA CIUDAD DEL PECADO:
11.40, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
UNA SUEGRA DE CUIDADO:
11.05, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TERROR EN AMITYVILLE:
11.40, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS:
14.40 hs. (En castellano) S/R.
LA ISLA:
11, 12.10, 13.40, 17.10, 19.15, 20.10, 22.20 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
2046
(Los secretos del amor): 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SED, INVASION GOTA A GOTA:
11.15, 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TERROR EN AMITYVILLE:
11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BAJO AMENAZA:
10.45, 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMINOS A KOKTEBEL:
15 y 19.45 hs. P/13.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
10.05, 12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
10.45, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ELSA & FRED:
10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GUERRA DE LOS MUNDOS:
10.15, 12.40, 17.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERBIE A TODA MARCHA:
12.30, 14.40 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
LA CIUDAD DEL PECADO:
11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO:
11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ISLA:
11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SUERTE ESTA ECHADA:
11.30, 13.40, 18.20 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCES ROJAS:
10.30, 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MADAGASCAR:
11, 13, 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR:
19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN LOCO AMOR:
15.45 y 20.30 hs. P/16.
UNA SUEGRA DE CUIDADO:
11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL VIAJE HACIA EL MAR:
10.45, 19, 21 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CAMINOS A KOKTEBEL:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala I)
LA BALADA DE JACK & ROSE:
14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h. (Sala II)
VIDA EN PAREJA:
13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala III)
UN LOCO AMOR:
13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala IV)

ATLAS GENERAL PAZ
Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ELSA & FRED:
13, 15.30, 18, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UNA SUEGRA DE CUIDADO:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TERROR EN AMITYVILLE:
13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LUCES ROJAS:
12.30, 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
2046
(Los secretos del amor): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (China) P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SED, INVASION GOTA A GOTA:
12.40, 15, 17.30, 20 y 22.10 hs. S/R.
UNA SUEGRA DE CUIDADO:
12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA ISLA:
14.55, 17.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO:
13, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
TERROR EN AMITYVILLE:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LUCES ROJAS:
12.50, 15.20 y 20.10 hs. P/13.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ELSA & FRED:
12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
2046
(Los secretos del amor): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. (China) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
TERROR EN AMITYVILLE:
12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
2046
(Los secretos del amor): 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SED, INVASION GOTA A GOTA:
12.05, 13.50, 15.35, 17.25, 19.10, 21 y 22.45 hs.. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA BALADA DE JACK & ROSE:
12.35, 15, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ISLA:
14, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SUERTE ESTA ECHADA:
22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA SUEGRA DE CUIDADO:
12.40, 15.10, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
12.55, 15.25, 17.50, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
12.25, 14.55, 17.20 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
LA CIUDAD DEL PECADO:
12.20, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.55 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ELSA & FRED:
12.30, 14.45, 17.05, 19.40 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
2046
(Los secretos del amor): 13.05, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. /13.
LA BALADA DE JACK & ROSE:
14.05, 16.15, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
12.40, 15.10 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO:
12, 20.05 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA SUERTE ESTA ECHADA:
12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
ELSA & FRED:
11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA ISLA:
11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
TERROR EN AMITYVILLE:
12.30, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA SUEGRA DE CUIDADO:
12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MADAGASCAR:
15.35 hs. (En castellano) S/R.
ELSA & FRED:
12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA ISLA:
19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA CIUDAD DEL PECADO:
13.10 y 17.25 hs. P/18.
TERROR EN AMITYVILLE:
12.45, 14.40, 16.40, 18.10, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LA ISLA:
13, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.45 hs. P/16.
ELSA & FRED:
13.40, 15.40, 18, 20.15 y 22.15 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
TERROR EN AMITYVILLE:
12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO:
17.15 y 22.17 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.40 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
15.20 hs. S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
13.20, 15.30, 17.40 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LA ISLA:
13, 19.40 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MADAGASCAR:
15 y 16.25 hs. (En castellano) S/R.
LA CIUDAD DEL PECADO:
17.50, 20 y 22.10 hs. P/18.
HERBIE A TODA MARCHA:
14.50 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS:
16.35, 20.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
12.50, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.
MADAGASCAR:
15.40 hs. (En castellano) S/R.
LA BALADA DE JACK & ROSE:
13.10, 17.35, 19.50 y 22.15 hs. P/16.
ELSA & FRED:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.10 hs. S/R.
UNA SUEGRA DE CUIDADO:
12.40, 14.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
TERROR EN AMITYVILLE:
13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA ISLA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ELSA & FRED:
13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS 4 FANTASTICOS:
16.40 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR:
14.40 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
AGUA TURBIA:
12.30, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE:
12.50, 15.05, 17.25, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
UNA SUEGRA DE CUIDADO:
12.25, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MADAGASCAR:
14.30 y 16 hs. (En castellano) S/R.
LA CIUDAD DEL PECADO:
17.30, 19.40 y 21.50 hs. P/18.
HERBIE A TODA MARCHA:
14.40 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS:
16.20, 19.50 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CONVERSACIONES CON MAMA (2004) Dir.: Santiago Carlos Oves, con China Zorrilla, Eduardo Blanco, Ulises Dumont y Silvina Bosco. Ciclo "Nuevo cine argentino". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
UNA DE DOS (2004) Dir.: Alejo Taube, con Jorge Sesán, Jimena Anganuzzi, Renata Aielo y Pablo De Nito. Ciclo "Cine argentino para todos". Jueves: 18 hs. Ent. libre.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio-"Sede Centro"). Tucumán 1646.
LA STRADA. Dir.: Federico Fellini. Análisis y debate: Lilian Morello (Asosciación) y Jayme Barbosa da Silva-Mariana Mele (Casa do Brasil). Ciclo "El neorrealismo italiano y su influencia en el Cinema novo brasileiro". Hoy: 19 hs.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS (USA/Francia-2001) Dir. David Lynch, con Naomi Watts, Laura Harring y Ann Miller. DVD. Miércoles: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
MR. ARKADIN (1955) Dir.: Orson Welles, con Orson Welles, Robert Arden, Michael Redgrave. Martes: 17 y 20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano) Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
SPLENDOR (Italia-1988) Dir.: Ettore Scola, con Marcello Mastroianni y Massimo Troisi. Hoy: 18 y 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LOS NADIES, de Ramiro García y Sheila Pérez Giménez. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
ATAME (1989) Dir.: Pedro Almodóvar, con Victoria Abril, Antonio Banderas y Francisco Rabal. Martes: 18 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
BELLE DE JOUR (1967) Dir.: Luis Buñuel, con Catherine Deneuve y Jean Sorel. (Ciclo Homenaje a "Catherine Deneuve"). Sábado: 21 hs.
BESOS PARA TODOS (1999) Dir.: Daniele Thompson, con Emmanuelle Béart y Charlotte Gainsbourg. Ciclo "Nuevas directoras francesas". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Historias de inmigrantes".
CHICOS DE ABRIL (1998) Dir.: Yuksel Yavuz, con Erdal Ildis e Inga Busch. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LA CALLE HESTER (EE.UU.-1975) Dir.: Joan Micklin Silver, con Steven Keats, Carol Kane y Mel Howard. Ciclo "Revisión". Cine "Club Núcleo". Hoy: 19 hs. (Sala 1)

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
IMPOSIBLE (Avant Premiere) Dir.: Cristian Pauls, con Damián De Santo, Alejandra Flechner y Jimena Anganuzzi. Hoy: 21.30 hs. (Sala 1)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
EL AMIGO AMERICANO (Alemania/Francia-1977) Dir.: Wim Wenders, con Dennis Hopper, Bruno Ganz y Nicholas Ray. Jueves: 20 hs.
LOS ASESINOS (EE.UU.-1964) Dir.: Don Siegel, con Lee Marvin, John Cassavetes y Angie Dickinson. Jueves: 22.15 hs.
INVASION (Argentina-1969) Dir.: Hugo Santiago, con Lautaro Murúa, Olga Zubarry, Juan Carlos Paz y Roberto Villanueva. Jueves trasn: 0 h.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes") Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. Ciclo Homenaje a "Errol Flynn".
AMARGO RECELO (1947) Dir.: Peter Godfrey, con Barbara Stanwyck y Errol Flynn. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232). "Fritz Lang: en busca del tiempo perdido, los seriales y las aventuras exóticas".
EL TESTAMENTO DEL DR. MABUSE (2001) Dir.: Fritz Lang. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Dir.: Ligia Amadio. Solista: Bruno Leonardo Gelber (piano). Prog. Beethoven: Obertura "Leonora" Nº3; Concierto Nº3 en Do menor para piano y orquesta Op.37; Concierto Nº5 en Mi bemol mayor para piano y orquesta Op 73 "Emperador". Festivales Musicales de Buenos Aires. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 150. **Miércoles: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Dir.: Ligia Amadio. Solista: Bruno Leonardo Gelber (piano). Prog. Beethoven: Obertura "Leonora" Nº3; Concierto Nº3 en Do menor para piano y orquesta Op.37; Concierto Nº5 en Mi bemol mayor para piano y orquesta Op.73 "Emperador". Función Nº11 del Abono. Loc. sob. de ab. (únicamente altas, laterales y de pie) en vta. desde: $ 9. **Jueves: 20.30 hs.**
DER KöNIG KANDAULES,
ópera de Alexander von Zemlinsky (Estreno Americano). Dir. musical: Günther Neuhold. Régie: Marcelo Lombardero. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputto. Con Hakan Aysev, Peter Edelmann, Nina Warren. Gran Abono. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 265. Se sugiere para esta función el uso de etiqueta en platea y palcos. **Viernes: 20.30 hs.**
LOS ANIMALES DE LA MUSICA.
Eespectáculo musical para toda la familia. Idea, realización y conduc.: Ernesto Acher y Jorge de la Vega. Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Domingo: 11 hs.**
ORQUESTA SINFONICA JUVENIL DE VENEZUELA.
Dir.: Gustavo Dudamel. Solistas: Lilya Zilberstein y Polina Leschenko (piano). Prog. Prokófiev: Concierto para piano y orquesta Nº2 en sol menor Op.16; Shostakovich: Sinfonía Nº5 en re menor Op.47; Rachmaninof: Concierto para piano y orquesta Nº4 en sol menor Op.40. Abono Festival Martha Argerich (La Gran Música Rusa) Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 100. **Lunes 5: 20.30 hs.**
EL DUO, EL CUARTETO Y EL QUINTETO EN DUO:
Martha Argerich, Lilya Zilberstein y Sergio Tiempo (piano). "Cuarteto Fauré": Chantal Juillet (violín). Lyda Chen (viola), Noe Inui (violín) y Alexandre Debrus (violoncello). Prog. Schumann: Fantasiestucke Op.73; Faure: Cuarteto en do menor Nº1 Op.15; Shostakovich: Quinteto en Sol menor para piano y cuerdas, Op. 57. Brahms: Sonata Op.34 en fa menor para dos pianos. Abono Festival Martha Argerich. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 150. **Martes 6: 20.30 hs.**
Salón Dorado
(Libertad 621) NUEVO TRIO ARGENTINO: Elías Gurevich (violín), Marcelo Bru (cello) y Fernando Pérez (piano). Ciclo integral de Tríos de Ludwig van Beethoven: Trío en do menor Op.1 Nº 3; Trío en Si bemol Mayor WoO39; Trío en Si bemol Mayor Op.96 "Archiduque". Sábado: 17.30 hs. Ent. libre.
Sala del CETC
(Viamonte 1185) DEPORTE Y DIVERTIMENTO, espectáculo coreográfico, instalación escénica y video. Coreog., instalación escénica y dir. general: Miguel Robles. Música: Jorge Grela. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
EL SONIDO DE MI TIERRA
"Personalísimo". El tango y el folclore juntos como nunca antes visto. Nicole Nau & Luis Pereyra, Quique Ponce (danza, música y poesía). Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA RESISTIBLE ASCENCION DE ARTURO UI,
de Bertolt Brecht. Con Fabián Vena, Roberto Carnaghi, Tony Lestingi, Marcelo Subiotto, Claudio Da Passano, Malena Figo, Ricardo Merkin, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Robert Sturua. Miércoles a sábado: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
ENRIQUE IV,
de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
SUPER CRISOL (Open 24 hs)
"Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Miércoles a sábado: 21 hs. Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE.
Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SQUASH
(Escenas de la vida de un actor). Con

Rafael Ferro, Marta Lubos, Carlos Kaspar, Jimena Anganuzzi, Lautaro Delgado, Beatriz Thibaudin y elenco. Libro y dir.: Edgardo Cozarinsky. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5) Domingo despedida

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PAN DE LA LOCURA,
de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Alejandro Awada, Enrique Liporace, Osmar Núñez, Gabo Correa, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS,
de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jueves a sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
HIDALGO CABALLERO,
te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA
"Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Canta: Ricardo "Chiqui" Pereyra. Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre.
III Feria Del Libro Teatral.
Diariamente: 16.30 a 20.30 hs. Ent. libre. (Hasta el 4 de setiembre)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
INFIERNILLO DANCING CUMBIA
(Títeres para adultos). Grupo "Desbarranco". Dir.: Teresa Orelle. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
CUESTION DE ESTILO,
de Carlos Liscano. "Grupo G8". Dir.: Francisco Javier. Viernes: 21 hs., sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
EL VIEJO CRIADO,
de Roberto Cossa. Con Gabriel Molinelli y elenco. Dir.: Pino Siano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ACREEDORES,
de A. Strindberg. Dir.: Daniel Fernández. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE,
de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340.
"Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera, Noralih Gago y elenco. Miércoles: 21 hs.
CRIATURAS DE AIRE,
de Lucía Laragione. Con Arturo Goetz, Nacho Vavassori y elenco. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA,
de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL
(o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

ARLEQUINES
Venezuela 1113. Tel.: 4383-5655.
LA CASA DE BERNARDA ALBA,
de Federico García Lorca. Grupo "Hijos de Dionisio". Dir.: Ana Giovagnoli. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1,
de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ultimas seis semanas.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARCELO ARCE
"Gala Ballet": Giselle, Coppélia, Cascanueces,, Las Sílfides, El Espectro de la rosa, El Corsario, Danzas Polovtsianas, etc. Con Fonteyn, Nureyev, Plisetskaya, Ballets Bolshoi, Royal, American y otros. DVD pantalla gigante. Ciclo "Maestros del Romanticismo". Martes: 19.30 hs.
WOZZECK,
de Alban Berg. Régie: Horacio Pigozzi. Dir. musical: Emiliano Greizerstein. Con Marcus Pelz, Eugenia Fuentes, Susana Moncallo, Mariano Spagnuolo. Viernes: 20.30 hs.
ADRIANA LECOUVREUR,
de Francesco Cilea. Régie: Claudio Gallardou. Dir. musical: Mario Perusso. Con Myriam Toker, Cecilia Díaz, Gustavo López Manzitti, Víctor Torres. Jueves 15, sábado 17, viernes 23: 20 hs., domingo 25 de setiembre: 18 hs.
COSI FAN TUTTE,
de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: Andrés Tolcachir. Dir. de escena: Claudio Tolcachir. Con Verónica Canabés, Laura Penchi, Maico Hsiat, Juan F. Mendy, Mario de Salve. Jueves 29 de setiembre y sábado 1 de octubre: 20.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. "Actors repertory theatre". Dir.: Hugo Halbrich. Teatro leido en inglés con subtítulos en castellano.
A WOMAN OF NO IMPORTANCE
(Una mujer sin importancia), de Oscar Wilde. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
A FLORENTINE TRAGEDY
(Una tragedia Florentina)-BALLAD OF READING GOAL (La balada de la cárcel Reading), de Oscar Wilde. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST
(La importancia de llamarse Ernesto), de Oscar Wilde. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
PETECO CARABAJAL.
Miércoles: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
ALCESTES,
de Eúripides. Con Carlos Da Silva, Carla Peterson y Carlos Lipsic. Dir.: Miguel Guerberof. Lunes y miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I). Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR.
Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
NUOVO QUINTETTO ITALIANO
Ciclo "Nuova Harmonia 2005". Martes: 20.30 hs.
BEATA BILIÑSKA
"Festival chopiniana 2005". Penderewski, Bach, Chopin. Miércoles: 20.30 hs. Abono desde: $ 30.
IVAN LINS.
El gran cantautor, compositor y pianista de la música popular brasilera pta.: "Cantando historias". Viernes 9 de setiembre: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
SIGUE LA TORMENTA,
de Enzo Cormann (traducción: Fernando Gómez Grande). Con Omar Fanucchi e Iván Moschner. Dir.: Rafael Fernández. Sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA.
Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.15 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)
ALONDRA
"Una mujer inolvidable". Comedia musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 15.

DEL PUEBLO
Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TEATRO X LA IDENTIDAD:
"En la terraza", de E. Obregón; "Mi nombre es", de A. Valencia. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Somigliana")
OREGANO.
Con M. Lance, D. Turumbúrus y elenco. Libro y dir.: Sergio Lobo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
LLANTO DE PERRO,
de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
¿ESTAS AHI?
Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
EL TAPADITO,
de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
PERLA SANTALLA:
"Con olor a agua florida". Libro y dir.: María Elena Sardi. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ.
Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA.
"Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Viernes: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 18.
SONIA URSINI
pta.: "Encuentro con nuevos artistas". Espectáculo de tangos y algo mas... con artistas invitados. Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
MARIO AGUIRRE
& "The Blues In The Soul Band". Jazz y Blues. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
GABRIELA ACHER:
"El amor en los tiempos del colesterol". Cuarto año triunfal. Sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 20.
TE ODIO!!
Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.
NESTOR OMAR:
"Testigo tanguero". Con Antonio Pisano (bandoneón) y Martín Otaño (en glosas). Pta.: Fernando del Priore. Sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
MAMMY BLUES.
Laura Brangeri (voz), Martín Cicala (batería), Juan Mayorano (bajo) y Daniel Di Bello (piano y dir. musical). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
CAMALEONES
pta.: "Alevare". Conjunto vocal y percusión. Sopranos, contralto, tenor y bajo. Domingo: 20.45 hs. Ent.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA
Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE.
Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LAS SUPLICANTES,
de Esquilo. Con Lucila Ballefin Benites, Guadalupe Bervih, Gabriela Biebel y elenco. Dir.: Daniel Casablanca. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 6)
ARGUMENTO PARA UNA NOVELA CORTA,
de Enrique Papatino. Con Roxana Randón, Julio Ordano, Celeste García Satur y elenco. Dir.: Enrique Dacal. Viernes: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
MUJERES...
"Raices de Tango". Espectáculo de narración. Dir.: Mónica Scandizzo. Viernes: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 6)
AÑOS DIFICILES,
de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Daniel Porcellana, Claudio Rama y Vanesa Sorribas. Dir.: Armando Saire. Sábado: 20.30 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ANTIGONA,
de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ULTIMA NOCHE... EN LA DISCO.
Dir.: Mauro Debans. Miércoles: 21 hs. Pl.: $ 20 (Jub y est.: $ 10)
RAICES GITANAS
y algo más. Con Héctor Romero y Ensamble Flamenco. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
CUATRO ABRILES
(cuatro historias, cuatro mujeres... cuatro abriles). Dir.: Leandro Bartolotta. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 20 (Jub y est.: $ 15)
NO SE QUE DECIR.
Teatro musical improvisado. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Domingo: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!!.
Ocho meses de éxito! La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... con humor... y una atractiva comedia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Sala 2.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR.
Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA
Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM
"Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA
en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO
"Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes y sábado: 0.15 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TANGUERA
"Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES,
de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!
de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
MARTHA ARGERICH
"Festival 2005". Sábado: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Sup. Pull.: $ 80; Pl. Alta: $ 50; Pl Cab.: $ 20.
GREGORY HOPKINS
"and the great voices of gospel". Desde Harlem, New York vuelve!!! Viernes 16 y sábado 17 de setiembre: 21.30 hs.
CARMEN,
de G. Bizet. Con Marcela Goicoechea y Luis Ortigoza (Argentina). Ballet de Santiago (Chile). Coreog.: Marcia Haydée. Viernes 23, sábado 24: 21 hs., domingo 25 de setiembre: 19 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Sup. Pull.: $ 80; Pl. Alta: $ 50; Pl Cab.: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL AVARO,
de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Ranchería")
LOLA MORA.
Libro y dir.: Agustín Busefi. Sábado: 21 hs. (Sala "Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
VAN GOGH,
de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Stella Matute, Roberto Fiore, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP
Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM"
Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,
de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN,
de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS.
Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4321-9700.
ESTELA RAVAL
pta. su nuevo CD: "Vivir con todo" y sus éxitos. Artistas invitados: "Los 5 Latinos". Viernes y sábado: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL CASO VANIA
(Fragmentos de una puesta en escena). Basado en "Tío Vania", de Antón Chéjov. Con Matilde Campilongo, Georgina Rey, Eugenio Soto, Jorge Sánchez Mon y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
A PROPOSITO DEL TIEMPO,
de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
TEATRO X LA IDENTIDAD:
Un arbusto sin estrella", de Beatriz Pustilnik. Dir.: Norma Peña; "Il Principessa Mafalda", de Patricia Suárez. Dir.: María Rosa Pfeiffer. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre.
GRASA.
Con Juan Méndez, Natalia Sagré, Laura Espínola, Natalia Giardinieri, Florencia Sacchi y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 12.
LAS 20 Y 25
(Los mucamos de Evita), de Patricia Suárez. Con María Comesaña, Gipsy Bonafina, Mara Bestelli y Luciano Bonano. Dir.: Helena Tritek. Sábado: 19.30 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 15.
ELLA.
Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS,
de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.
VENECIA,
de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20 (viernes: $ 10)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE,
de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 20)

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
DOÑA JOVITA
"Banda ancha". Con José Luis Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15 y 20. (Sábado despedida)

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS
(alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra y elenco. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado") Despedida.
PULGARCITO.
Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Casacuberta")
COLLEGIUM MUSICUM.
"Concierto para niños". Domingo: 11.15 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON.
"Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
QUIJOTE.
Versión de Luis Rivera López sobre el clásico de Cervantes. Con Gustavo Manzanal, Hugo Dezillio, Marina Svartzman y elenco. Sábado 3, 10 y domingo 4, 11 de setiembre: 18 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR...
Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
DAVID SINATRA
pta.: "Sinatra canta tangos". Artistas invitados. Miércoles: 21 hs.
LUCRECIA MERICO
pta.: "De Malenas y Eulogias". Tangos reos y canto con caja. Con Laura Peralta y Daniel Perez. Artistas invitados. Jueves: 20.30 hs.
GENTE DE TANGO
(Orquesta típica) y su cantor: "Héctor Morano"; Cantan "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Jorge. Idea y conduc.: Rody Groppo. Viernes: 21.30 hs.
LA BRAVA
(sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Cantan: "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Jorge. Idea y conduc.: Rody Groppo. Sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show.
1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Viernes y sábado... Beba Pugliese y su orquesta. Diariamente: 20 a 3 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
IGNACIO CEDRUN-HERNAN LUCERO.
Tangos. Miércoles: 21.30 hs.
JUAN FALU
(guitarra) pta. su CD: "Manos a la obra". Con Pablo Uccelli. Artistas invitados: Liliana Herrero (voz), Hoyos y "Quique" Sinesi (guitarra). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
RODOLFO MEDEROS
(bandoneón) y su Orquesta Típica. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: 25.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ZOILA.
"Tangos en iddish". Tangos y canciones. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA PORTUARIA.
Hiperacústico. Show acústico de alta intensidad musical y recorrido versátil. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
EL ARRANQUE
pta.: "Maestros". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
34 PUÑALADAS.
El quinteto pta. su último CD: "Slang". Con Augusto Macri, Edgardo González y Nicolás Varchausky (guitarras), Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: Alejandro Guyot. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño". Canta: Esteban Riera. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO
(voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Adelantan temas de su quinto CD. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12.
DAVID AMAYA
y Los Gitanos De Buenos Aires. El músico español adelanta temas de su 1er. CD. Flamenco. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
BLACK AMAYA
(batería). Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
LOS HERMANOS HERRERA
(Santiago del Estero) ptan. su CD: "Raiz sachera". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 7.
JORGE SULLIGOY
y su gente pta. temas de su nuevo CD: "Somos" ademas de un recorrido por sus anteriores discos. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
ARGENTINO LUNA
Artistas invitados. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
ALBERTO OVIEDO-JORGE MORALES
Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW
Con Néstor Marconi Quinteto; Marcelo Tommasi; Orquesta La Brava. Canta: Jorge Váquez. 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
GLR TRIO.
Grossman-Lecuyer-Ragusa. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
ELEONORA EUBEL
"Acustico". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 8)
BRIAN CHAMBOULEYRON
pta.: "Voz y guitarra". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 10)
LOS DURABEAT:
José María Núñez (guitarra-voz), Sebastián "Pollo" Peralta (teclados-voz), Alejandro Soto (batería) y Mariano Leiva (bajo-voz). Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
GUSTAVO GIANNINI QUINTETO
ptan.: "Nunca confçes en un guitarrista". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (e/San Martín). Tel.: 5555-5359.
ZORBA
"El Griego". Por el Ballet Griego Dermitzakis. Partitura original de Mikis Theodorakis, basado en la novela homónima de Nikos Kazantzakis. Coreog. y dir.: Jorge Dermitzakis. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
TIEMPO.
Con Carito Echegaray (bailaora y coreog.), Héctor Romero (guitarra), Geromo Amador (cante), Antonio Montoya (cante y percusión), Federico Jaureguiberry (saxo). Dramaturgia y dir. escénica: Juan Felipe Chorén. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
ADENTRO, AL CENTRO Y AFUERA.
Por la Compañía de Danza del I.U.N.A. Dir.: Roxana Grinstein. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
VARIACIONES MEYERHOLD,
libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
EMMA BOVARY,
de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA,
libro ydir.: Daniel Veronese. Lunes: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA ULTIMA PIRATA,
de y por Juana La Rosa. Dir.: Gustavo Manzanal. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS,
varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
AHORA SOMOS TODOS NEGROS,
de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
LUCIENTES
(Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 6.
MR. XPENDER,
unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 7.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
CLANG.
Música popular contemporánea. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
EL RASTRO.
Ciclo "Viernes Latinos en el CCC". Canción urbana y latina. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
WAINSTEIN ORIGINAL-MENTE.
Unipersonal de y por Diego Wainstein. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOUISIANA JAZZ BAND.
Homenaje a "Otto Recke". Ciclo "Jazzologia". Coord. y com.: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO,
de Bertolt Brecht. Elenco de la Escuela de Arte Dramático del Gobierno de Buenos Aires. Dir.: Diego Cazabat. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
SOLO PARA HEROES.
Con Juan Carlos Puppo y Rubén Hernández recorrerán textos de importantes autores que narran las peripecias de seres anónimos a partir del humor, la poesía y la actuación. Viernes 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ISLA DESIERTA,
de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ
"Vino, libros mujeres y canto". Narración, música, canto y textos de siempre. Sábado: 19 hs. Bono contrib.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Mar 30, 18.00 Ciclo Cine Debate presenta Ciclo Cine Independiente Norteamericano: DE PASEO A LA MUERTE. Dir. Henos Cohen. Coordina Diego Menegazzi. $4

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 16.00 17.40, 19.10, 20.40, 22.10 VIDA EN PAREJA. Valeria Bruni Tedeschi, Stepahne Fresr P/16. $8. Mie $6.Lun/Mar/Jue cerrado

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 - T 493-6001. Sala Nachamn. Vie, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS con Emilio Comte y elenco.8 Jub$6.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Lun 29, 21.00."...de la Esquina .... al COLON!!" Tributo: Aída Musmecci y Alfredo Alvarez Músicos: Daniel Moreno (bandoneón) y Marquitos (guitarra) $6 Est./Jub.: $4

CENTRO DE ARTE ARENA
Guido 1530. T 476-1408. Dom 19.00 MEMORIAS DE AMOR Y DESPOJO. Osvaldo Di Dío y Olga Radice. Dir. E. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T: 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir Viviana Ruiz. Nom Estrella de Mar mejor espec Marplatense, Direc y actor. Grupo El Séptimo Fuego. $5.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Dom, 20.00 EPIROCK Concurso de Bandas Locales. $5

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.00 Primer Concierto del "CICLO DE BACH A PIAZZOLLA" Graciela Alías (piano) y Aron Kemelmajer (violín) Sonatas para piano y violín de Mozart. $8 Jub$6. Mie 31, 21.00 Concierto extraordinario JUAN JOSÉ REZZUTTO (piano). Prog: Son N 8 p/piano op.13, Beethoven (Patética). Fantasía Impromtu op. 66, Chopin. Nocturno N 20 do sostenido menor op. Póstumo, Chopin. Nocturno N 14 fa sost menor op.48, Chopin. Son N 118 de Scarlatti. $7 Jub. $ 5

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 20.00 GENERAROCK. Presentación de bandas marplatenses: Zukini, Turbina y Prive. $4. Sala A

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun 23.00 TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 - T 493-6001.Sede Puerto Dom 15.30 JUGAR POR JUGAR. Juegos temáticos para los mas chicos.$4

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun 22, 15.00 PAPELNONOS presentan PORCIONES MAYORES. MENU PARA COMPARTIR". Espectáculo musical destinado a niños de nivel EGB y Polimodal. $3

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T: 495-9572. Dom, 15,30 III FESTIVAL DE TEATRO INFANTIL "TEATRO NIÑO" presenta: LA CHAUCHA MAGICA con el Grupo MA NON TROPPO.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los mas chiquitos. Calefacción $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 17.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en familia $3.50. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom, 15.30 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago Del Estero 1744. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con el Mago Alan. 20.00 HOMBRE DE MAGIA. Loc en venta.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

9 770329 133017

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nublado. Probabilidad de lloviznas. Vientos del Sudeste. Mínima: 8°. Máxima: 13°.

14.00

◆ Muestra plástica de Susana Saravia y Jorge Sarsale. El Borde Arte Contemporáneo, Uriarte 1356.

◆ El fotógrafo Eugenio Ramírez sigue exponiendo en Bacano, Armenia 1544. Lunes a viernes de 11 a 20.

◆ Sigue la muestra colectiva *Paper Submission*. Appetite, Venezuela 638. De lunes a viernes de 14 a 18.

◆ Está abierta la inscripción al curso de lengua quechua del siglo XV que dicta el profesor nativo Allwirtu Maki. Centro Cultural Tinkunaku, Independencia 2287 (de 15 a 20 hs). Tel.: 4942-7926.

16.00

◆ Narración de cuentos en la Biblioteca del Congreso de la Nación, con la narradora Olga Lavigna. Sala Museo Sarmiento, Hipólito Yrigoyen 1705. **Gratis**.

19.00

◆ *Argentina: crisis y reorganización de la dominación. Perspectivas*. Con Claudio Katz, Emilio Taddei y Daniel Campione. Hotel Bauen, Callao 360.

◆ Proyección de La Strada, de Federico Fellini. Auditorio de la Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646. **Gratis**.

◆ Panel: *Las enseñanzas de la Revolución Bolivariana. Construcción de otro mundo posible*, con Atilio Boron, Adolfo Pérez Esquivel, el embajador de la República Bolivariana de Venezuela Roger Capella y otros destacados especialistas. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

◆ Proyección de *La Calle Hester*, dirigida por Joan Micklin Silver. Cine Cosmos, Corrientes 2046.

20.00

◆ Proyección de *Bs. As. 100 km*, de Pablo José Meza. Cine El Progreso, Riestra 5651. **Gratis**.

20.30

◆ *Un arbusto sin estrella*, dirigida por Jorge Varas. Teatro Payró, San Martín 766.

◆ *Diario de un loco*, dirigida por Manuel Maccarini. La Clac Bar Restaurante Teatral, Av. de Mayo 1158.

De rodillas ante Jomeini

Por Rosa Montero *

@ El 10 de enero de 1979, Francia padecía una terrible ola de frío. Estaba todo nevado y las radios lanzaban llamamientos para que no se utilizaran los coches. La cita era con el imán Jomeini, que vivía los últimos días de su exilio, antes de tomar el poder en Irán, en Neauphle le Château, a unos 70 kilómetros de París.

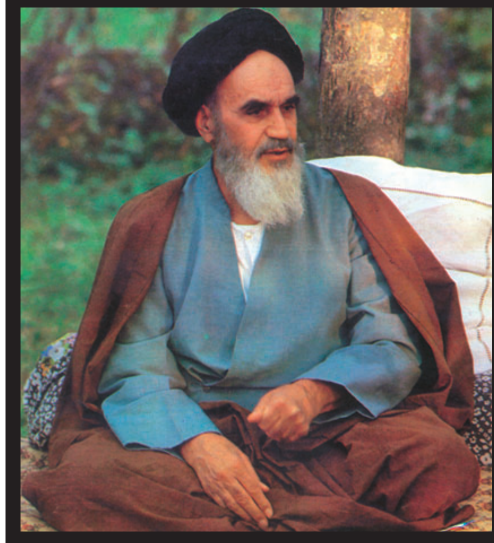
El sha estaba a punto de rendirse y de abandonar el país, y la corte volante de Jomeini, el líder chiíta que había encabezado la revolución, se apiñaba en dos pequeños chalets medio enterrados en la nieve crujiente. Una de las casas era la residencia del imán; la otra, más grande, acogía a la variada tropa de políticos, clérigos, ayudantes, ministeriables y rendidos admiradores de Jomeini. Había comenzado ya la cuenta atrás para la toma de Irán y todos querían estar junto al ayatola, porque ese viejo de rostro sombrío, cejas enredadas y expresión de trueno encarnaba en ese momento todo el poder de su atribulado país. Y ya se sabe que el poder atrae tanto a los humanos como el estiércol a las moscas.

Cinco veces al día salía el imán de su retiro, cruzaba la carretera y entraba en el chalet comunal a dirigir los rezos. Eran los únicos momentos en los que sus seguidores podían verlo y lo esperaban transidos de emoción durante horas, en la gélida intemperie, con los pies pegados ya a la costra de hielo. Estos eran los creyentes, los fieles silenciosos y anónimos. Pero además, y sobre todo, en Neauphle le Château se conspiraba, se constituían consejos revolucionarios provisionales, se buscaban alianzas. El mundo entero contemplaba con atención este pequeño pueblo. Con atención y, dejémoslo claro, con indudable simpatía, sobre todo entre la izquierda. El razonamiento al uso era el siguiente: el sha es un tirano, Jomeini va a derrocar al sha, luego Jomeini es progresista.

Un silogismo fatal semejante al que se aplicó en el siglo XIX sobre unos nacionalismos reaccionarios que, por el mero hecho de enfrentarse al poder imperial central, fueron considerados también fuerzas del progreso.

Sea como fuere, en aquellos tiempos simplistas e inocentes todos los izquierdistas del mundo adoraban al ayatola. Releo ahora mi reportaje y veo los patéticos esfuerzos que hice por comprender y justificar algo que a todas luces me resultaba bárbaro e incomprensible: "Es otro mundo, y como tal hay que juzgarlo", repetí varias veces en el texto. Pero no pude evitar contar lo que veía. Y lo que veía era inquietante. Como la ciega adoración que depositaban en el imán, o los oscuros pañuelos y las informes túnicas negras que ocultaban a todas las mujeres. Nada más llegar, yo también fui provista de un pañuelo. Me obligaron a llevarlo durante todo el tiempo que estuve en el pueblo, y a cubrirme con él hasta las cejas ("más adelante, écheselo más adelante, tiene que taparle todo el pelo"). Y, cuando por fin conseguí que Jomeini me recibiera, me dijeron que mantuviera mi cabeza siempre más abajo que la del imán. Cosa disparatadamente difícil, porque el ayatola estaba sentado en el suelo, de modo que tuve que ponerme de rodillas y casi tumbarme delante de él. Ha sido la entrevista más absurda y extravagante que he hecho en mi vida.

Por no mencionar las ideas que sostenían. Los seguidores del imán aseguraban que querían implantar una república islámica por sufragio universal, rareza que nadie sabía bien en qué consistía. Pero, entre otras cosas, Jomeini me dijo: "En el Islam, la religión interviene en todas las actividades del hombre, ya sean políticas o sociales, y las reglamenta". Y también: "Hay terrenos en los que el hombre concibe mejor los problemas que la mujer. El Islam prohíbe las cosas que atacan su dignidad y su castidad". No se puede decir que fueran pensamientos muy alentadores, pero, aunque ahora parezca mentira, cuando salió el reportaje recibí algunas críticas por no haberme mostrado suficientemente entusiasta con la revolución chiíta.Para ser justos, hay que señalar que muchos iraníes tampoco tenían claro dónde se estaban metiendo. A Neauphle le Château habían llegado corriendo, llenos de idealismo revolucionario, muchos chicos y chicas iraníes apenas veinteañeros, que habían abandonado sus estudios universitarios en Estados Unidos o en Inglaterra para unirse a la causa. Ellas, sobre todo, me impresionaron. Se habían puesto sus pañuelos y sus informes mandilones negros sobre vaqueros ajustados, y me decían, enardecidas, que lo que los occidentales pensábamos sobre la supeditación de las mujeres en el islam era mentira. Me acordé de ellas hace poco cuando vi a mujeres parecidas explicando en televisión, desde Teherán, el miedo que sentían ante la reciente victoria del nuevo presidente de Irán, el integrista Ahmadineyad.



Hubo un tipo a quien entrevisté que no quiso darme su nombre. Tenía unos cuarenta años, los ojos líquidos, un impecable abrigo azul, corbata de seda. Dijo ser ingeniero y portavoz del Frente Nacional, un grupo socialdemócrata que colaboró con Jomeini (como también hicieron los socialistas y los comunistas) para echar al sha: "Yo no soy creyente" –me explicó– "y en Irán, los que mueven de verdad el país, los intelectuales, los estudiantes, no son precisamente creyentes". El, como los otros ministrables cultos y europeizados que se movían en aquellos días por Neauphle, creía que estaban utilizando a Jomeini como quien utiliza una bandera; que el imán sería una herramienta unificadora que serviría para cambiar el régimen, y que después podrían relegarlo a su papel de líder religioso y desarrollar una democracia. Algunos meses después, cuando empezamos a ver por televisión las ejecuciones públicas que llevó a cabo el régimen iraní, me pareció reconocer al hombre de los ojos líquidos entre un grupo de desdichados que fueron ahorcados en un estadio.

También hablé allí con otro clérigo, el ayatola Jaljali. Y me dijo: "El gobierno se elegirá por votación y la república islámica tendrá libertad de prensa, de opinión, respetará todo tipo de creencias religiosas y contará con todos los partidos". Palabras mentirosas que se apresuró a traicionar con entusiasmo, porque, pocos meses después, este mismo Jaljali dirigió los tribunales revolucionarios y condenó a la horca a centenares de personas. Era tan intransigente y tan cruel que lo llamaban el juez del patíbulo.

A los veinte días de mi entrevista, Jomeini entró en Irán. Y diez meses más tarde se aprobó la nueva Constitución, que le otorgaba la jefatura del Estado con carácter vitalicio. Después vendría lo que hoy todos sabemos, las ejecuciones en masa, la fatwa contra Rushdie, los atentados. Como el asesinato de Bajtiar, opositor del sha y antiguo primer ministro, al que degollaron y cortaron las manos en su casa de París. Todo ese dolor y toda esa sangre que por entonces, en Neauphle le Château, aún no manchaba la nieve inmaculada del pueblecito.

* *Escritora española. Autora de* La loca de la casa, La hija del caníbal *y* El corazón del tártaro, *entre otras obras.*

De El País. *Especial para* **Página/12**.